

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

Е Ж Е Д Н Е В Н А Я Д Е Л О В А Я Г А З Е Т А

Крупным планом



В Перми побывал фирменный поезд «ВГИК-95»

страница **4**

Карточки принимаете?

Россияне стали чаще расплачиваться банковской картой



страница **5**

Засветились!



Результаты испытаний лампочек с цоколем E27

страницы **6,7**

Природа победит цивилизацию



Мы можем строить небоскребы, магистрали и мосты... Но природа всё равно возьмет свое

страница **8**

Вопросы превращаются в жалобы



16+



Слухи о том, что прикамским учителям могут понизить заработную плату, дошли до федеральных СМИ. Руководители сферы образования Пермского края решили расставить точки над «и»

стр. 2,3 ▶

ПАНОРАМА

С О Б Ы Т И Я

Пляж украли!

скандал

Полиция Ленинского района возбудила уголовное дело по статье «Мошенничество» по факту получения в собственность земельного участка на пляже в Верхней Курье, сообщает ИА «Перископ».

По результатам проверки Пермской межрайонной прокуратуры выяснено, что участок по адресу 2-я линия, 53 б в Перми предоставлен в собственность в результате мошенничества. Площадь участка — 2 тыс. кв. метров.

Прокуратура и полиция считают, что предполагаемые злоумышленники представили в госорганы подложное постановление мэрии Перми за подписью еще Владимира Филя. На основании фальшивого документа в 2006 году получено свидетельство госрегистрации права на участок. Следователи не исключают, что сотрудники госинстанций выступают соучастниками, поскольку были осведомлены, что имеют дело с фальшивкой.

В настоящее время участком владеет пермячка Елена БЫКОВА. Этим летом на нем велись строительные работы, спилено большое число деревьев, вкопаны железные столбы. Работы ведут супруги собственницы Михаил БЫКОВ и официальный арендатор участка — ООО «Уральская строительная компания». Местные жители весной обратились в органы власти по факту начавшихся строительных работ.

Новый гендиректор «Пермского порохового завода»

экономика

Им стал замгендиректора ОАО «Новосибирский механический завод «Искра» Олег МИРГОРОДСКИЙ. Исполняющий обязанности руководителя сейчас Николай ТАРАСОВ продолжит работу в ранге первого заместителя гендиректора.

Конкурс на право замещения поста гендиректора прошел в Москве в середине сентября. В нем приняли участие нынешний руководитель Николай Тарасов, главный советник департамента оборонной промышленности аппарата правительства РФ Сергей МЕЖЕРИЦКИЙ, гендиректор ФКП «Самарский завод «Коммунар» Александр ЛИФШИЦ и замгендиректора завода «Искра» Олег Миргородский.

Большинство членов конкурсной комиссии высказались в поддержку Миргородского.

Наркополиция проверила «Засаду» и «Custom house»

безопасность

Сотрудники пермского наркоконтроля провели рейды в компьютерном клубе «Засада» и танцевальном клубе «Custom house». Целью было выявление лиц, находящихся в состоянии наркотического опьянения.

Среди игроков «Засады» наркополицейские задержали 17-летнего подростка и передали его в отдел по делам несовершеннолетних Ленинского района.

Среди посетителей «Custom house» были протестированы на наркотики 14 чел. У одного были обнаружены следы каннабиноидов. Составлен протокол об административных правонарушениях по ст. 6.9 КоАП РФ.

«ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ»

Региональный уполномоченный представитель
Медиа-группа «Пермский обозреватель»

Режим работы: с 10.00 до 17.00,
обед с 13.00 до 14.00 (по рабочим дням).

Прием сообщений в текущий номер прекращается по средам в 14.00.

Требования к оформлению документов —
на сайте www.vestnik-gosreg.ru

г. Пермь, ул. Пермская, 39а,
тел. (342) 299-99-76

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Вопросы превращаются в жалобы

Слухи о том, что прикамским учителям могут понизить заработную плату, дошли до федеральных СМИ. Руководители сферы образования Пермского края решили расставить точки над «и».



Раиса Кассина: «Сейчас мы понимаем, что до директоров и учителей информация была доведена неправильно»

ИГОРЬ ПЛЮСНИН

Недавно педагог лица № 8 Роман НАЗАРОВ обратился в «Общероссийский народный фронт» с письменной жалобой, в которой он говорит, что опасается за свою сентябрьскую зарплату. Связывает свои опасения Назаров с вступившим в силу в июне постановлением правительства Пермского края № 603-п, касающимся финансирования школ.

По этому поводу состоялся круглый стол, в котором приняли участие представители краевого министерства и городского департамента образования, члены профсоюзов, директора школ, представители ОНФ.

Никаких споров во время круглого стола не было, на-

ное, из-за отсутствия Романа Назарова, и все пришли к единому мнению: разговоры о понижении зарплат — всего лишь слухи.

Такие выводы можно сделать из отчетов специально созданной рабочей группы. В нее входят члены профсоюзов, директора школ, представители министерства образования. Комиссия уже посетила пять учебных заведений в различных территориях края и до конца недели обедет еще семь территорий.

Зоя ГАЛАЙДА, председатель Пермской краевой территориальной организации профсоюза работников образования:

— Абсолютный факт, и есть цифры из учреждений, где мы были: зарплата учителей по сравнению с 2013 годом не только не понизилась, а повысилась. В разных учрежде-

ниях по-разному, где-то мы видели тысячу рублей, где-то полторы. В Пермском районе цифры просто радуют. В Кондратово средняя зарплата учителя по итогам шести месяцев достигает 44 800 руб. В прошлом году — 39 400.

В прошлом году по четырем направлениям — педагоги дошкольного образования, учителя школ, мастера обучения СПО и дополнительного образования — в нашем регионе достигнуты абсолютные показатели. По школам увеличение заработной платы произошло на 101,7%, по педагогическим работникам — на 102,1%, по мастерам производственного обучения (при норме 75%) выполнен 101%, по дополнительному образованию — 75%, ровно столько, сколько было нужно.

ПАНОРАМА

Снижение? Нет, уточнение

Основной причиной, с которой связаны опасения учителей, министр образования Пермского края **Раиса КАССИНА** считает неинформированность. В прошлом году министерство образования полностью заложило все деньги на выполнение майских указов президента РФ. В октябре, когда прогнозировался необходимый объем средств на выполнение майских указов, Минобр исходил из прогнозного значения роста заработной платы в регионе на тот момент. То есть фонд зарплат был прогнозируемым. А в феврале всё было скорректировано в сторону уменьшения. При этом стоит отметить, что прогноз на год или больший срок формирует никак не Минобр, а Пермьстат. Именно под этот прогноз, полученный Минобром в феврале, был скорректирован весь бюджет.

Раиса Кассина: «Разница между октябрьским и февральским нормативами имела некоторое значение — по нашим данным, по разным ступеням от 400 до 1000 руб. В среднем это 3% по городу и 1% по селу. Мы провели работу, которой оказалось недостаточно, встретились со всеми представителями районных отделов образования городских округов и объяснили, что финансирование будет идти по второму нормативу. Сейчас мы понимаем, что до директоров и учителей информация была доведена неправильно».

Ирина ГРУЗДЕВА, директор МАОУ «Гимназия № 10»:

— Очень странно, что такие вопросы превращаются в жалобы. Департамент образования проводил совещания с главными бухгалтерами всех школ. Профсоюзы проводили совещания с председателями профсоюзных организаций. Вопросы объяснялись, решались. Поэтому странно, что они вновь возникают внутри общеобразовательных учреждений. И явно, что это идет не через профсоюзы и не через директоров школ, не через бухгалтеров. Очевидно, есть какая-то третья сила, которая будоражит учителей на примитивно-бытовом уровне.

Таким образом, снижения норматива по заработной плате не



«Очевидно, есть какая-то третья сила, которая будоражит учителей на примитивно-бытовом уровне»

произошло, он был уточнен — по крайней мере, именно так высказалась и попросила ее услышать Раиса Кассина.

Ольга ШАБУРОВА, заместитель министра образования, уверила, что если и случается урезание зарплаты, то исключительно по причине, например, снижения нагрузки учителя или неподтверждения категории.

Важно ощущение

Что касается представителей организации, в которую обратился педагог лицея Роман Назаров, то они просили, чтобы рабочая группа продолжила свою работу и представила в конце года отчеты за последние месяцы.

Ирина ИВЕНСКИХ, сопредседатель Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию»:

— Меня больше интересуют не наши с вами ощущения, а ощущения учителей. Нам всем важно, чтобы ощущение справедливой зарплаты

было у каждого учителя. Поэтому надеюсь, что все заинтересованы наблюдать за этим до конца года. Понятно, что средств выделено больше, указы президента выполняются, средняя зарплата выросла, но это «средняя температура по больнице». Важно узнать ощущение каждого человека относительно самого себя.

Я тоже общаюсь с учителями, вижу ситуацию по итогам месяца и очень хочу, чтобы уровень их личной информированности был высок.

Действительно недоработкой все без исключения члены круглого стола посчитали проблемы категорий работников, которые не попали под майские указы президента. Например, младшие воспитатели. Было принято предварительное решение вынести данную проблему на законодательный уровень.

Кроме этого, было внесено предложение о том, что рабочая группа по вопросу зарплат учителям продолжит свою работу до конца года.

КАЛЕНДАРЬ

1 октября в истории

В 1550 году Иван Грозный издал Приговор (указ) «Об испомещении в Московском и окружающих уездах избранной тысячи служилых людей», который, по сути, заложил основы первого постоянного войска, имевшего признаки регулярной армии.

В 1653 году Земский Собор в Москве постановил удовлетворить просьбу гетмана Богдана Хмельницкого и Войска Запорожского о принятии православного украинского народа «под высокую руку» русского царя и объявлении войны Польше. После этого царь Алексей Михайлович послал своих уполномоченных в Переяславль, где Хмельницкий велел собраться всем полковникам. 8 января 1654 года была собрана общая рада, изъявившая желание соединиться с Московским государством.

В 1878 году состоялось торжественное открытие Уральской горнозаводской железной дороги, от Перми до Екатеринбурга — 468 верст. Управляющим был назначен инженер Николай Степанович Островский. Пассажирский поезд до Екатеринбурга отходил из Перми в 22.45, по одному каждае сутки, в Чусовой добирался к 04.30 утра, в Нижний Тагил — к 18 часам, а на конечную приходил в 0.47, уже на третьи сутки пути.

В этот же день 1920 года вступила в строй железнодорожная магистраль Казань-Екатеринбург, проходящая по югу Пермского края.

В 1909 году праздновался 100-летний юбилей Кирилло-Мефодиевского училища, в ознаменование которого было отведено место и даны средства для постройки нового здания училища на углу Кунгурской и Малой Ямской (Комсомольского пр. и ул. Пушкина).

В 1919 году пермский педагог Шулепов Василий Михеевич организовал в здании этого училища детский клуб «Муравейник».

В 1919 году на базе Пермской и Мотовилихинской учительских семинарий открыт институт народного образования, который с 1930 года стал самостоятельным Пермским педагогическим институтом, а с 1994 года был переименован в Пермский государственный педагогический университет.

В 1922 году в д. Коса Эшем Кочевьского района родился Алексей Николаевич Калинин, участник Великой Отечественной войны, повторивший подвиг Александра Матросова у хутора Волковка Сумской области. Звание Героя Советского Союза присвоено ему посмертно в 1944 году.

В 1930 году открыт Пермский строительный техникум.

В 1946 году в Нюрнберге завершил работу Международный военный трибунал, из 24-х высших нацистских руководителей приговор был оглашен 22-м.

В 1949 году во время митинга на площади Тяньаньмень в Пекине Мао Цзэдуном было провозглашено создание Китайской народной республики, с тех пор этот день — главный государственный праздник Китая.

В 1956 году началось строительство Пермского телецентра. В числе подрядчиков были крупные строительные тресты города: № 6, 12, «Пермстройпуть» и др. В финансировании участвовали заводы Ленина, Свердлова, Дзержинского, и они же изготавливали нестандартное оборудование.

В 1967 году Центральное телевидение СССР начало трансляцию программ в цветном изображении.

В 1982 году Совет Министров РСФСР принял решение о создании государственного заповедника «Басеги» в Пермской области на территории Гремячинска, Горнозаводского района, в междуречье рек Усьвы и Вильвы, площадью 19 300 га. В результате утратился популярный район для лыжного туризма.



АЛЬФА
ИСКУССТВО БЕЗОПАСНОСТИ

Внимание, конкурс!

50 вакансий для менеджеров по работе с клиентами!

По результатам работы лучшие будут зачислены в штат компании

Требования к кандидатам: креативность, коммуникабельность, стрессоустойчивость, нацеленность на результат, обучаемость

Резюме направлять на e-mail: marketing@alfaguard.ru
или в офис компании: г. Пермь, ул. Пермская, 39а. Тел. 299-99-77

Работа в крупнейшей компании Пермского края в сфере обеспечения безопасности

ГОРОД

КУЛЬТУРА

Крупным планом

В Перми побывал фирменный поезд «ВГИК-95».

ЕКАТЕРИНА ОБОРИНА

Из известных актеров на перрон Перми II сошли Наталья БОНДАРЧУК («Солярис», «Красное и черное») и Наталья АРИНБАСАРОВА («У озера», «Первый учитель»), а также ректор ВГИК Владимир МАЛЫШЕВ. На встречу со студентами Пермского института культуры прибыла авиарейсом из Москвы еще одна Наталья – ГВОЗДИКОВА («Большая перемена», «Рожденная революцией»).

Поезд «ВГИК-95» посвящен юбилею института. По мнению председателя Союза кинематографистов России Никиты МИХАЛКОВА, такая поездка даст начинающим киношникам уникальную возможность познакомиться со страной, а известным мастерам кино – рассказать зрителям о лучших годах студенческой жизни.

Помимо встреч и мастер-классов будущие звезды российской кино снимут фильм про ветеранов Великой Отечественной войны.

Поезд побывает в 15 городах: Ярославль, Кострома, Киров, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Биробиджан, Хабаровск и Владивосток.

Владимир Малышев, ректор ВГИК:

– Провести эту необычную акцию нам посоветовал наш выпускник Никита Михалков. Он так и сказал: «Поезжайте-ка вы, ребята, по стране, берите студентов, пусть они посмотрят на страну. Им это пригодится. Режиссеры, актеры, операторы должны видеть жизнь своей страны». Но не думайте, что это туристическая поездка. Мы показываем студенческие работы выпускников разных лет: Владимира Меньшова, Вадима Абдраштова, Владимира Хотиненко, Андрея Тарковского... Всех сразу и не назовешь!

Встречи везде проходят по-разному. Например, в Ярославле нам предоставили зал ДК на 1200 мест. За билеты была драка. В Кирове выступали в местном театре, там было 700 человек. А в Перми вот этот зал на 120 человек (встреча проходила в зале для пресс-конференций института культуры, поэтому присутствовали в основном студенты-актеры – прим. ред.). Хотя для жителей миллионного города можно было бы найти зал и побольше. Но у вас в городе мы вроде приписка кинофе-



Народные кумиры поделились с публикой воспоминаниями о своем студенчестве во ВГИКе

стивала «Флаэртиана».

Программы во всех городах разные. Выдержать 23 дня поездки очень сложно. Кто-то улетает, кто-то прилетает, у всех работа, съемки.

Наталья Бондарчук и Наталья Гвоздикова окончили актерскую мастерскую ВГИКа в 1971 году. Учились у Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Бондарчук позднее окончила и режиссерский курс у того же Герасимова, имя которого носит институт.

В те годы во ВГИКе из всех мэтров только Сергей Герасимов набирал объединенную мастерскую (режиссеры учились пять лет, актеры – четыре года).

Наталья Бондарчук:

– Сергей Аполлинариевич нас очень любил. Курс у нас был уникальный: красавец Николай Еременко, который увлекался всеми девушками; наше солнышко Талгат Нигматуллин; Николай Губенко и Сергей Никоненко были постарше, они уже успели окончить актерское отделение у Герасимова, снялись в фильмах. С нами учились на режиссеров.

У нас были четыре Наташи: кроме нас, еще Наталья Аринбасарова и Наталья Белохвостикова. А еще были Вадим Спиридонов, Евгений Жариков, Нина Маслова, Иришка Азер... К сожалению, судьба нас уводит друг от друга, кого-то уже с нами нет.

Наталья Гвоздикова:

– Я когда узнала о поезде, сразу согласилась. Мне было интересно: как там мои девочки?

Про нашу студенческую жизнь

скажу, что это были мои лучшие годы. Мы были одной семьей, семьей и остались. Я помню, как мы всей мастерской ездили на картошку. Коля Еременко хотел меня проткнуть алюминиевой вилкой (*смеется*), а Женя Жариков учил меня за сараем курить.

Если говорить об учебе, то нам позволяли играть всё. Нельзя было только красить волосы, чтобы образ не менялся.

Наталья Бондарчук добавляет, смеясь:

– Всё, кроме порнографии и контрреволюции.

Наталья Гвоздикова:

– Но когда мы выходили на площадку, с нас сдирали три шкуры. Сергей Аполлинариевич нам говорил с самого начала, что надо мозги ставить на место.

Когда у меня были проблемы, я всегда шла к нему.

– **Что будете показывать на концерте?**

Наталья Бондарчук:

– Фрагменты из своих картин.

Но нам хочется импровизировать, в одну реку дважды нельзя войти. У меня несколько программ. Например, буду рассказывать о Тарковском, я снималась у него в «Солярисе», или о моем отце Сергее Бондарчуке. Всё зависит от зала. Я выбираю в публице самое счастливое лицо и самое противное (*смеется*), и хочу, чтобы оно стало счастливым.

Владимир Малышев:

– В каждом городе будут интервью с ветеранами Великой Отечественной. Это святое дело – сохранить память. К сожалению, ветеранов становится всё меньше

и меньше.

– **Ваш любимый партнер?**

Наталья Бондарчук:

– Мне нравилось работать с Николаем Еременко в «Красном и черном». С Донатасом Банионисом в «Солярисе» у нас даже была своя тайна.

Наталья Гвоздикова:

– Я вспоминаю Василия Шукшина. Снималась у него в двух фильмах – «Печки-лавочки» и «Калина красная». Хотя роли у меня были очень маленькие. С Владиславом Стрельчиком мы играли в трех фильмах. Очень интересно с ним было работать. С Александром Збруевым в «Большой перемене»...

– **А чем ВГИК отличается от других актерских вузов?**

Наталья Бондарчук:

– Тем, что мы всегда на крупном плане. Сергей Аполлинариевич нас всегда учил, что играть надо по мысли. Человек может в кадре молчать, но на него должно быть интересно смотреть.

Наталья Гвоздикова:

– На первых двух курсах нам запрещено было сниматься в кино у других режиссеров, так как нам предлагали роли исходя из нашей внешности. Нам Сергей Аполлинариевич с Тамарой Федоровной говорили, что ваша внешность – это ничто, вы будете взрослеть, а вы должны быть интересны всегда, а не только, когда молодые. Самым страшным для нас словом было «профессионализм».

Вечером Наталья Бондарчук и Наталья Гвоздикова встретились со зрителями, побывали на паре фильмов «Флаэртианы». Студенты показали свои работы. И поздно вечером поезд «ВГИК-95» отправился в Екатеринбург.

СПРАВКА «ПО»

ВГИК начал свою жизнь в далеком 1919 г. в качестве государственной киношколы. Через три года школу переименовывают в Государственные мастерские киноискусства. Еще через три года альма-матер многих «звезд» современного киноискусства переименовали в техникум кинематографии. А вот с 1930 г. это уже институт.

В 1934 г. становится Высшим государственным институтом кинематографии (типа отраслевой академии) (ВГИК). В 1992-м переименован во Всероссийский государственный институт кинематографии. С 1986 г. носит имя известного режиссера, актера и педагога Сергея Герасимова («Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера», «Россия молодая» и др.).

В 2008 г. переименован в университет с сохранением прежней аббревиатуры.

ВГИК – единственная отечественная государственная киношкола, которая имеет учебную киностудию с полным технологическим циклом для производства кино- и видеофильмов. В составе института 7 факультетов: актерский, режиссерский, художественный, кинооператорский, сценарно-киноведческий, продюсерства и экономики, анимации и мультимедиа.

Несколько лет назад филиал ВГИКа открыли в Ростове-на-Дону. В ближайших планах института – открыть филиал в Казани. Абитуриенты поступают из самых различных городов.

История ВГИКа прочно связана с деятельностью таких великих кинорежиссеров, как Сергей Эйзенштейн («Октябрь»), «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»), Андрей Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер»), Василий Шукшин («Печки-лавочки», «Живет такой парень», «Калина красная»), Сергей Бондарчук («Судьба человека», «Война и мир», «Они сражались за родину»), Андрон Кончаловский («Романс о влюбленных», «Сибиряда»), «Дядя Ваня», «История Аси Клячиной...») и мн. др.

СОЦИУМ

С О Ц И О П Р О С

Карточки принимаете?

Россияне стали чаще расплачиваться банковской картой, а не только снимать наличные.

Исследовательский центр портала SuperJob

Россияне постепенно становятся «продвинутыми пользователями» банковских карт. «Пластик» вдвое активнее используется для платежей в магазинах, ресторанах и т.д.

В ходе опроса 1600 экономически активных россиян, имеющих банковские карты, выяснилось, что две трети (65%) используют «пластик» для получения зарплаты или пенсии, столько же снимают с нее наличные в банкомате. В списке можно было отметить необходимое количество пунктов, и три четверти респондентов (73%) указали, что пластиковой картой они расплачиваются в магазинах, ресторанах и т.д. 13% получают с помощью карточки кредиты, 30% используют ее как средство хранения денег, 6%

нашли ей другое применение.

Любопытно, что с 2006 года практически не изменилось число тех, кому карточка служит исключительно для того, чтобы получать и обналчивать зарплату или пенсию. Зато примерно в 2 раза выросло количество держателей карт, которые освоили систему электронных платежей в магазинах, развлекательных заведениях или ресторанах (36% в 2006 г., 73% сейчас). При этом женщины пользуются карточкой для оплаты товаров или услуг несколько больше мужчин (76 и 72% соответственно).

Люди «активного возраста» (35-44 г.) чаще, чем представители других поколений, расплачиваются картой в магазинах (77%) или получают по ней кредиты (15%). А вот молодежь использует кредитные возможности пластика вдвое реже (7%).

Средством хранения денег

карточка чаще служит россиянам в возрасте 25-34 лет (34%), чем старшему поколению (25%).

Пластиковые карты достаточно прочно вошли в наш обиход. 29% респондентов используют их ежедневно, 36% — несколько раз в неделю, 24% — несколько раз в месяц.

Всего 4% берут ее в руки раз в месяц, 3% — еще реже. В основном, это те, кто по-прежнему предпочитает держать в руках не «кусочек пластика», а пачку наличных, и полученную зарплату снимает с карточки сразу.

Ежедневно пользуются карточкой треть (32%) россиян в возрасте от 25 до 44 лет и только четверть тех, кому более 45 (26%).

Среди самых молодых респондентов треть (33%) осуществляет какие-либо операции со своей банковской картой несколько раз в неделю, четверть (24%) — всего несколько раз в месяц.

Для чего вы используете банковскую пластиковую карту?

(у респондентов была возможность выбрать необходимое количество ответов)

Место проведения опроса: Россия, все округа
Населенных пунктов: 270
Размер выборки: 1600 респондентов

Вариант ответа	Все, %	Пол		Возраст, лет (%)			
		Муж., %	Жен., %	до 24	25-34	35-44	45 и старше
Получаю зарплату/пенсию	65	68	62	60	63	67	68
Снимаю наличные в банкомате	65	65	65	68	67	64	64
Расплачиваюсь в магазинах, ресторанах и т.д.	73	72	76	69	75	77	71
Получаю кредиты	13	14	12	7	14	15	13
Храню деньги	30	30	29	33	34	29	25
Другое	6	6	6	3	5	7	8

Как часто вы используете банковскую пластиковую карту?

Место проведения опроса: Россия, все округа
Населенных пунктов: 259
Время проведения: 18-20 июля
Размер выборки: 1600 респондентов

Вариант ответа	Все, %	Пол		Возраст, лет (%)			
		Муж., %	Жен., %	до 24	25-34	35-44	45 и старше
Ежедневно	29	29	30	26	32	32	26
Несколько раз в неделю	36	35	36	33	39	39	32
Несколько раз в месяц	24	25	24	26	19	20	31
1 раз в месяц	4	5	3	4	4	4	5
Реже раза в месяц	3	3	3	8	3	2	2
Другое	1	1	1	1	1	1	1
Затрудняюсь ответить	3	2	3	2	2	2	3

Н О В О С Т И

«Дому высшего образования» Урала — 100 лет

В честь юбилея открывается выставка работ Любови Писорогло.

ВЯЧЕСЛАВ ВАРАНКИН
ПРЕСС-СЛУЖБА ПГНИУ

Архитектурному комплексу зданий Николая Мешкова, в котором был размещен первый на Урале университет, исполнилось 100 лет. В честь юбилея в Белой гостиной Пермской гордумы открывается выставка работ **Любови ПИСОРОГЛО**.

В экспозиции представлено свыше 30 работ. Всего пермская художница создала в стиле акварельной миниатюры около 100 картин, посвященных комплексу Мешкова. Многие из них оказались в частных коллекциях в различных уголках мира.

«Для меня архитектура всегда больше отражала эпоху. Когда я рисую — вижу людей, которые ходили по коридорам этих зданий, чувствую их историю», — говорит автор.

Многие архитекторы считают комплекс одним из ярчайших пермских образцов европейской архитектуры начала XX века. Сама история зданий полна удивительных фактов.

Изначально известный промышленник и меценат Николай Мешков приобрел на Заимке участок земли под строительство благотворительно-воспитательного дома для бедных водников. Проектированием и возведением зданий занималось Товарищество шведских инженеров «Турольф и компания». Здесь планировали открыть спальные корпуса, детский сад, школу, бани, фельдшерский пункт и аптеку с самыми низкими ценами, однако с началом Первой мировой войны здания начали использовать как эвакуационный пункт. И только потом комплекс был отдан для организации первого на Урале университета. В октябре 1916 года здания под размещение в них вуза освятил архиепископ Андроник.

Сейчас комплекс Мешкова объединяет университетские корпуса № 2, 3, 4 и здание склада. В 2014 году исполнилось 100 лет с

момента постройки первой очереди комплекса.

Ознакомиться с экспозицией можно по адресу: ул. Ленина, 23, 2 этаж, каб. 214. Выставка будет работать по будням с 9.00 до 18.00 весь октябрь.

СПРАВКА «ПО»

ПИСОРОГЛО Любовь Геннадьевна окончила архитектурное отделение строительного техникума и исторический факультет Пермского университета. Образование на всю жизнь определило направление творческих интересов. С 1976 г. является штатным художником Пермского университета. Пишет архитектурный комплекс Мешкова в университете (около ста работ) и архитектуру горнозаводских поселков старого Урала (более 60 работ).



ТРЕБУЮТСЯ ВОДИТЕЛИ
с личным автомобилем для работы ТАКСИ

- Иномарки не старше 3 лет, черного цвета
- Соблюдение законодательства
- Хороший доход

Тел. 24-76-999

Засветились!

«Росконтроль» подводит итоги 1000-часового ресурсного теста электролампочек с цоколем E27. Испытывались лампы накаливания, люминесцентные и светодиодные модели.

Для исследования была разработана программа испытаний и построен автоматизированный стенд, на котором в течение 1000 часов должны работать по два образца каждого наименования. Также экспертная группа оценивала конструкцию и качество изготовления образцов. Если один из образцов выходил из строя раньше определенного для каждого типа ламп срока, то все оценки, включая итоговый балл, снижались вдвое. А если процесс перегорания лампы сопровождался задымлением, возгоранием или взрывом, то наименование автоматически попадало в «черный список» и маркировалось как максимально опасное.

Испытания

выдерживают не все

На протяжении 1000-часового марафона один образец светится постоянно, а другой, того же наименования, включается на 2 минуты, затем столько же остывает. Таким образом, имитируется предельно интенсивное использование. За время теста совершается 15 000 циклов. В реальных условиях подобных нагрузок почти наверняка не случится, но и у испытателей нет возможности ждать два-три года, пока лампы исчерпают свой ресурс естественным образом: к тому времени они уже покинут каталоги производителей и прилавки магазинов.

Потребление энергии: покупатели обманывают?

Наиболее экономичными являются светодиодные лампы, а наименее лампочки накаливания. Люминесцентные модели потребляют почти вдвое больше электричества, чем заявлено. Платить за перерасход не придется, поскольку домашний счетчик электроэнергии учитывает только так называемую активную мощность, но при планировании схемы питания от генератора этот факт следует учитывать.

Измерения показали, что лампы накаливания и светодиодные потребляют энергию в соответствии с заявленным значением. А вот люминесцентные подкинули сюрприз: все протестированные модели забирают из розетки в среднем вдвое больше, чем заявлено! Классический пример: на корпусе лампы указана потребляемая мощность 11Вт, но тут же рядом приведен потребляемый ток 95 мА. Если пересчитать амперы в ватты (0,095 А на 230 В), то получится уже почти 22 Вт. Как такое может быть? И почему до сих пор не разгорелся всемирный лампочный скандал?

Для объяснения придется углубиться в суть процессов. В люминесцентных лампах есть не только светящаяся под воздействием тока изогнутая трубка, но и электрическая схема, включающая пусковой конденсатор и емкостный фильтр, сглаживающий мерцание. Так вот, люминесцентные электрические лампочки имеют значительную

реактивную составляющую. Это явление принято выражать в виде коэффициента отношения активной мощности к полной потребляемой мощности. Для ламп накаливания он равняется 1 (сколько заявлено на коробке, столько и потребляется из розетки), для светодиодных – примерно 0,9 («лишнее» потребление около 10%), а для люминесцентных – 0,5-0,6. Лампы этого типа расходуют почти в 2 раза больше, чем указано на коробке.

Но подавать в суд на производителей за дезинформацию не нужно. Ведь установленные в квартирах и домах счетчики учитывают только активную затрачиваемую энергию, поэтому за перерасход покупатель просто не платит. Однако при расчете

потребляемой мощности осветительных приборов в условиях жесткого лимита энергии (например, при питании от генератора) названную особенность люминесцентных ламп стоит учитывать. Впрочем, подобные сюрпризы иногда преподносят и светодиодные модели, хотя и реже.












Функциональность и экономичность

Данная оценка формируется под влиянием результатов нескольких измерений. Наибольший вес имеют скорость включения и яркость свечения лампочки в первые секунды работы (относительно номиналь-

ного значения, которое достигается после выхода на рабочий режим). Также учитывается падение яркости спустя 1000 часов непрерывной работы. Оценка за функциональность снижается, если электронная начинка энергосберегающей лампы издает шум, свист или треск. К счастью, в исследуемой группе таких моделей не оказалось.

Сравнительно высокая цена светодиодных лампочек с лихвой компенсируется огромным ресурсом их работы и минимальным энергопотреблением. Но это справедливо лишь для моделей с яркостью до 800 лм (эквивалент лампы накаливания 75 Вт). Цены на более яркие светодиодные решения заметно выше, и такая игра уже не стоит свеч.

Итоги тестирования

Место	Товар	Цена, руб. за шт. Оценка
1	 LEDbulb 7W E27. Светодиодная модель с высокой эффективностью и приятным дизайном. В списке недостатков полусферическая диаграмма свечения и невозможность использования с регулятором яркости	от 320 90
2	 A60-8w-827-E27. Современная и не слишком дорогая светодиодная лампочка, с отличными характеристиками и, как следствие, очень экономичная в использовании. Не хватает только совместимости с регулятором яркости	от 260 86
3	 Ledare LED1306G10. Качественная лампочка, которая, к тому же, совместима с регулятором яркости. Но большая масса и невысокая для данного типа эффективность не позволили модели оказаться в лидерах	от 300 85
4	 Tornado 12W E27 CDL 865 6500k. Качественная люминесцентная лампа с повышенной стойкостью к частым включениям. Такие показатели, как стоимость часа свечения и эффективность, находятся на хорошем уровне	от 150 72
5	 Duluxstar MiniTwist 14W/2700K. Типовая люминесцентная лампочка, продемонстрировавшая типовые результаты. Начинает светиться мгновенно, честно отрабатывает заявленное количество включений, однако не может использоваться с регулятором яркости	от 170 64
6	 Classic A FR 60 E27. Обыкновенная лампа накаливания с матовой колбой. К качеству сборки, надежности и равномерности свечения претензий нет. Но эффективность на фоне современных моделей не выдерживает никакой критики	от 16 60
7	 Softone T55 E27. Классическая лампа накаливания. Хорошо сделана, формирует приятное равномерное свечение. Но по стоимости часа свечения и эффективности – аутсайдер апрельского теста	от 32 59
8	 ESL-S21-13/2700/E27. Компактная модель с высокой стойкостью к частым включениям. На другой чаше весов раздражающая задержка при включении и сравнительно невысокая эффективность	от 110 59
9	 E 15W SPC E27 2700K 8Y. Модель выдержала ресурсные испытания, однако слово «Эконом» на упаковке как издевка: у лампочки худший рейтинг экономичности в рамках группы люминесцентных моделей	от 160 55
10	 A55 E27 60W. Предельно недорогая модель. Но рекомендовать ее можно только в том случае, если эстетика самой лампочки и ее свечение не имеют значения, например для погреба или сарая	от 10 22
11	 F-SP-11-827-E27. Спустя 361 час после начала ресурсного испытания зафиксировано выделение едкого удушающего дыма. Согласно условиям теста, опасная модель должна быть помещена в «черный список»	от 150 Черный список

Сравнительно высокая цена светодиодных лампочек с лихвой компенсируется огромным ресурсом их работы и минимальным энергопотреблением

ЭКОНОМИКА

Архаичные лампочки накаливания в итоге обходятся дороже современных люминесцентных и светодиодных, причем в разы.

Для каждой модели высчитывалась стоимость одного часа свечения и отношение яркости к потребляемой активной мощности, то есть эффективность. Первое значение получается путем суммирования стоимости образца и затрат на потребленную электроэнергию за срок службы, декларируемый производителем, исходя из тарифа 4,5 руб. за киловатт. Второй показатель вычисляется простым делением заявленной яркости на потребляемую активную мощность. Из этих двух составляющих формируется рейтинг экономичности. Чем он выше, тем лампочка выгоднее.

Наиболее выгодными в долгосрочной перспективе являются светодиодные решения, ведь их заявленный ресурс в 3-5 раз больше, чем у люминесцентных, а фактические энергопотребление при одинаковой яркости ниже. Даже сравнительно высокая стоимость таких изделий в магазине не мешает им оставаться наименее затратными в целом. Но это утверждение справедливо лишь для моделей с яркостью до 800 лм (эквивалент лампы накаливания 75 Вт). Цены на более яркие светодиодные лампочки могут приближаться к отметке в 1 тыс. руб., что кардинально повышает стоимость часа свечения, выводя на первое место уже яркие люминесцентные модели.

Безоговорочными аутсайдерами при любом раскладе оказываются лампы накаливания. Нужен пример? Сравним лампочки трех основных типов, взяв за основу усредненные характеристики и цены по состоянию на весну 2014 года. Возьмем модели с эквивалентной мощностью 60 Вт и/или яркостью 600-700 люмен, а стоимость электричества посчитаем по московскому дневному тарифу 4,5 руб./киловатт.

Тип лампы	Ориентировочная цена, руб.	Типовой ресурс, час	Фактическое энергопотребление, Вт	Стоимость часа использования, коп. (с учетом цены и заявленного ресурса)
Накаливания	20	1000	60	29
Люминесцентная	150	8000	11	7
Светодиодная	300	25 000	8	5

Наиболее выгодными являются светодиодные решения, ведь их заявленный ресурс в 3-5 раз больше, чем у люминесцентных

ная информация покупателю неинтересна. Но иногда эти сведения имеют значение. Например, в настольный светильник ребенка лучше устанавливать лампочку, о которую невозможно обжечься, то есть светодиодную или люминесцентную. Те и другие разогреваются до 50-60°: при случайном контакте будет горячо, но ожога не останется. А вот поверхность колбы лампочки накаливания легко достигает отметки в 120-140°!

Какие предпочтеть?

Лучший выбор для современного жилища – светодиодные лампы. Правда, модели с яркостью свыше 800 лм (эквивалент лампы накаливания 75 Вт) имеют неадекватный ценник, поэтому в светильниках, от которых требуется высокая отдача, имеет смысл использовать люминесцентные решения мощностью 15-25 Вт, что равноценно лампочкам накаливания 75-150 Вт.

Качественные люминесцентные лампы способны пережить в среднем 5-7 тыс. включений, поэтому их лучше использовать в тех помещениях, которым освещение требуется почти постоянно либо изредка.

Использование традиционных лампочек накаливания сегодня сложно оправдать. Выручить они могут разве что в домах с заметными перепадами напряжения, хотя

и на этот случай существуют современные аналоги со встроенным стабилизатором напряжения. Важно, что лампочки накаливания в итоге обходятся дороже всех остальных, поскольку энергии потребляют в разы больше и чаще перегорают.

При выборе люминесцентных ламп отдавайте предпочтение уважаемым маркам. Такая продукция лишь немного дороже, зато заявленный ресурс, как правило, вырабатывает. В отличие от изделий эконом-класса, которые дешевле, но выходят из строя подчас со скоростью лампочек накаливания. И обращайте внимание на название: за написанной по-русски маркой чаще всего скрывается недорогой продукт из Китая.

Холодный или теплый?

Лампы накаливания обеспечивают априори желтое свечение, а вот их современные собратья, люминесцентные и светодиодные модели, предлагают несколько вариантов свечения. В зависимости от цветовой температуры, обозначаемой в кельвинах, лампочка может излучать от желтого до бело-голубого свечения. Внимательно изучайте маркировку на упаковке, чтобы не ошибиться.

2700 К (Warm light) – так называемый

теплый свет, по тону близкий к лампочке накаливания.

4200 К (Day light) – нейтрально белый оттенок свечения. Наиболее точно подходит для подсветки помещений с небольшими окнами днем, хотя вполне комфортно воспринимается и вечером.

5600-6500 К (Cool light) так называемый холодный белый свет. Для освещения жилища вариант не лучший, поскольку вечером многим кажется раздражающим.

Пригласите свет, пожалуйста!

Есть еще одна тема, которую нельзя обойти стороной: диммеры.

Многие покупатели устанавливают регуляторы яркости, позволяющие создать приглушенное освещение с помощью основной люстры. Но нужно помнить, что безоговорочно совместимы с такими устройствами только традиционные лампочки накаливания. Большинство люминесцентных и светодиодных моделей не умеют понижать яркость, они начинают неприятно мерцать или попросту гаснут.

Лишь некоторые лампочки нового поколения способны работать с регуляторами яркости, о чем производители сообщают на упаковке.

Нагрев

Меньше всего нагреваются светодиодные и люминесцентные лампочки. Чемпионы по нагреву – классические лампы накаливания, ведь внутри каждой находится раскаленная вольфрамовая нить, а стекло колбы обычно однослойное.

Температура измеряется контактным способом спустя 60 мин непрерывной работы лампы на открытом воздухе при комнатной температуре. Замеры производятся в области цоколя и колбы при помощи прецизионного измерителя с погрешностью 0,2°. Учитывается максимальное значение.

Так ли уж важно, насколько сильно греется лампа? В большинстве случаев подоб-

Результаты испытаний

Название	Эффективность (люмен)	Цена часа работы (коп.)
Ledare LED1306G10	60	5,6
Classic A FR 60 E27	11.8	28.6
Duluxstar MiniTwist 14W/2700K	62.8	8.4
LEDbulb 7W E27	85.7	5.2
Softone T55 E27	10.5	30.2
Tornado 12W E27 CDL 865 6500k	58.7	6.9
ESL-S21-13/2700/E27	52.6	6.9
A55 E27 60W	11.8	28
E 15W SPC E27 2700K 8Y	52	8.7
A60-8w-827-E27	87.5	4.4
F-SP-11-827-E27	68.1	6.2

ПЕРМЬ

(342) 220 30 30



АЛЬФА-ТАКСИ



ТРЕБУЮТСЯ ВОДИТЕЛИ
на автомобили предприятия
(иномарки с правом выкупа)
ТРУДОУСТРОЙСТВО

КАЛЕЙДОСКОП

Природа победит цивилизацию

Мы можем строить небоскребы, магистрали и мосты... Но природа всё равно возьмет свое. В вечном противостоянии человека и природы нет победителя. Тем не менее, как только в здании появляется трещина или сломанный автомобиль остается без присмотра, растительность немедленно приступает к захвату. AdMe.ru предлагает примеры того, когда созданное человеком становится частью природных пейзажей.



Рыбацкий город на Камчатке, Россия



Дерево-пианино, Калифорния



Кладбище автомобилей, Бельгия



Ангкор, Камбоджа



160-летняя железная дорога в Париже, Франция



Покинутый радиоактивный город Припять, Украина



Велосипед, «съеденный» деревом



Заброшенное колесо обозрения



Шахтерский город, Намибия

Ежедневная газета «Пермский обозреватель». Выходит 5 раз в неделю. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Учредитель и издатель:
**ООО Медиа-группа
«Пермский обозреватель»**

Адрес редакции и издателя:
**614000, г. Пермь,
ул. Пермская, 39а**
Тел./факс (342) 299-99-76
E-mail: permoboz@permoboz.ru
Тел./факс отдела рекламы
(342) 299-99-76 доб. 331
Интернет-версия: www.permoboz.ru

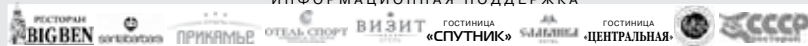
ВЫХОДИТ ПЯТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ
Материалы, отмеченные знаком «РР», опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года.
Свидетельство ПИ № ФВ18-2807

Газета «Пермский обозреватель» распространяется:

Свердловский район Отель «Визит» Отель «Спорт» М-н «Бегемот» Центр «Кухляк» БЦ «Экватор» Г-ца «Энергетик» НИПИ «Галургия»	Ленинский район БЦ «Екатерининский» Ресторан «Суфра» Г-ца «Трикамье» Театр «У Моста» Кафе «Дежаво» Кафе Citrus Органный зал	Г-ца «Урал» Библиотека им. Горького Дом творчества юных Антикафе «Культурный диван» Ресторан «Горький» Ресторан «Суфра» Кафе «Уши весла»	Редакция «ПО» КЦ «Росток» ТЦ «Центральный» ТЦ «Товары Прикамья» Ресторан «Гресе» Underground Cafe Ресторан «Суфра» Santabarbara	Гимназия №11 Индустриальный район Красная детская больница Центр «Кухляк» ОЦ «Мирный» Кафе-клуб «Амиго»	ТВ Минсоцзащиты Ресторан «СССР» Мотовилихинский район Планетарий Г-ца «Спутник» М-н «Добрый» Ресторан «Биг Бен»	Автомойка Very good Кафе «Гранд» БЦ на ул. Юрша Дзержинский район Г-ца «Славянск» ДЖ М-н «Рыболов» Профи»
--	--	--	--	--	---	--

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



Редакция

Главный редактор Татьяна СОКОЛОВА	Технический редактор «НеСекретно» Алексей КОЛЫШКИН	Технический редактор «НеСекретно» Василий НОХРИН	Главный редактор Андрей ДЕРБЕНЁВ Елена НОВЫХ	Офис-менеджер Елена ФОТЕЕВА	Технический редактор Влад МИКОВ Корректор Светлана КРЮКОВА Компьютерное обеспечение Андрей ПАРАНДОВСКИЙ
---	--	--	---	---------------------------------------	---

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ПО ПОДПИСКЕ: УФПС – индекс 53431
«Урал-Пресс Пермь» – 222-01-23 (-24, 25, 26)
«Пресса-Люкс» – 278-67-76
ФГУП «Звезда» – 212-13-96, 212-93-44
(безналичный расчет)

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представленной на страницах газеты рекламодателями.
Отпечатано в ООО «Типограф», 618540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17. Тел. (34 253) 77-308.
Лепать офсетная.
Отпечатано с готовых оригинал-макетов.
Плакаты и лепать 30.09.2014.
Время подписания в печать, установленное по графику и фактическое, – 19.00. Тираж 1500 экз. Заказ № 3198



Партнер газеты -
Группа предприятий «АЛФА»