

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА



16+

Инструмент поддержки



Фонд развития промышленности готов субсидировать предприятия

страница **3**

Пришествие Мессии



Юбилей рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»

страница **5**

Здоровая еда по Интернету



Это реально: новый проект убеждает

страница **6**

Высокий профессионализм



О деятельности руководителя губернского оркестра полковника Тверетина

страница **7**

Нелегкая доля



В начале ноября обманутые дольщики недостроя в Лобаново вышли на улицу в знак протеста. А застройщик ООО «КамСтройИнвест», который в июне должен был сдать 515 квартир в «Первом Пермском микрорайоне», подал в арбитраж иск о признании себя банкротом

стр. 4 ▶

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

- «Краснокамский РМЗ» выпустил прицепы под брендом «Экспедиция»
- На «Мотовилихинских заводах» возродят советское производство
- В прикамской школе трудился уголовник
- «Амкаровец» Г. Джикия вызван в состав сборной РФ
- Сбербанк снизил ставки для малого и среднего бизнеса
- Ресторанный рынок в России сокращается
- Три района Прикамья признаны лучшими для инвалидов
- Прокуратура заставила полицию Перми возбудить уголовное дело против коллекторов
- На лечение ВИЧ-инфицированных в Прикамье в 2016 году потратят на 10% больше запланированного – 668,37 млн руб.
- В Перми ветераны ВОВ замерзают без отопления
- 880 пермских елей отправились в Казахстан
- В Прикамье стали меньше покупать рыбу, табак и ткани
- «Т Плюс» заплатит 500 тыс. руб. за срыв ввода в эксплуатацию дома № 366 по ул. Ушакова
- Березниковскому драматическому театру – 80 лет
- Два пермских спектакля претендуют на десять «Золотых масок»

СОБЫТИЯ

власть и политика

Надо определяться

Врио главы Перми Дмитрий САМОЙЛОВ подал пакет документов в конкурсную комиссию по отбору кандидатов на должность главы Перми – главы администрации Перми.

Конкурс предполагает представление реферата на тему «Создание в Перми комфортной городской среды», а также собеседование, в том числе о видении перспектив развития Перми, понимании проблем городского хозяйства и путей их решения.

Заседание Пермской гордумы, на котором будет избран глава города, состоится 22 ноября.

экономика

Новый проект «Метафракса»

ПАО «Метафракс» готовится представить инвестиционный проект комплекса «Аммиак-карбамид-меламин» на Пермском инженерно-промышленном форуме 10 ноября. Производство стоимостью около 700 млн евро должно быть возведено в Губахе. Комплекс должен ежегодно выпускать 562 тыс. тонн карбамида, 293 тыс. тонн аммиака и 40 тыс. тонн меламина. Большая часть продукции будет использоваться в самом холдинге, остальное будет отправляться на российский и зарубежный рынок.

финансы

Информация для вкладчиков НПФ «Стратегия»

15 ноября бывшим клиентам НПФ «Стратегия» начнут выплачивать средства пенсионных накоплений от Пенсионного фонда России (ПФР), сообщили в Пермском отделении ПФР. Для получения выплат необходимо написать заявление в местном отделении ПФР. Это касается тех, чья накопительная пенсия или срочная пенсионная выплата осуществлялась негосударственным пенсионным фондом. Пенсионеры могут обратиться в ПФР и за единовременной выплатой. В ПФР напоминают, что договоры негосударственного пенсионного обеспечения не оплачиваются из средств Пенсионного фонда, взыскивать надо с госкорпорации «Агентство по страхованию вкладов», которая также работает и с кредиторами НПФ «Стратегия».

кадры

Новый архиепископ Соликамский

Архиепископом Соликамским и Чусовским назначен ЗОСИМА (Владимир ОСТАПЕНКО). Вопрос о замещении должности был решен на заседании Священного Синода 21 октября. В Соликамск архиепископ Зосима прибыл 5 ноября, где в храме Преображения Господня совершил богослужение и подписал акт приема-передачи дел Соликамской епархии.

Архиепископу Зосиме 66 лет. Он окончил Московские духовные школы, пострижен в монахи в 1987 году. С 22 марта до недавнего времени возглавлял Владикавказскую епархию.

культура

День рождения «Пушкинки»

5 ноября одна из крупнейших библиотек Пермского края – Центральная городская библиотека им. Пушкина (Дом Смышляева) отметила день рождения. Праздничная программа включала целый ряд мероприятий: книжная выставка «Воздух знаний», экспозиция фарфоровых статуэток из коллекции Ольги ТВЕРСКОЙ «Запечатленная книга», музыкальную программу «Что в имени тебе моем?» в исполнении солистов пермского оперного (песни и романсы русских композиторов на стихи Пушкина).

социум

Гей-парада в Перми не будет

Чтобы решить вопрос о разрешении или запрете гей-парада в Перми, пришлось проводить совещание с участием чиновников администрации Перми, сотрудников УМВД по Перми, аппарата гордумы Перми и уполномоченного по правам человека в Пермском крае. Оно прошло 31 октября, руководил им председатель Пермской гордумы Юрий УТКИН. Итог таков: организатору ЛГБТ-шествия – московскому активисту Николаю АЛЕКСЕЕВУ – отказано, позиция городских властей до него доведена.

НУ И НУ!

Слово не воробей

Региональная группа общественного контроля провела независимую проверку в Рудничном доме-интернате.

ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА

«К нам обратились бывшие сотрудники Рудничного дома-интерната в Кизеле для детей-инвалидов и описали бесчеловечное отношение к детям и ужасное пребывание этих сирот в данном интернате. Помимо всего этого, нам предоставили фото, которые невозможно описать словами. Дети как из концлагеря», — говорится в их петиции.

В этом документе приводятся примеры того, как дети голодают, по несколько месяцев болеют чесоткой, и что их привязывают к кроватям.

В результате проверки ни один факт, приведенный в петиции, не подтвердился. Об этом сообщили общественники на пресс-конференции, которая состоялась в конце октября. Они призвали всех — прежде чем распространять обвинения в сети — несколько раз проверять информацию и убедиться в ее правдивости.

«Подписали петицию и считают, что помогли»

— Сбор подписей о проверке в данном учреждении был организован людьми, не знакомыми с реальной ситуацией. В интернате живут дети с серьезными диагнозами: от легкого до глубокого слабоумия, — говорит Павел МИКОВ, уполномоченный по правам ребенка в Пермском крае. — Многие из них не способны даже питаться самостоятельно. И наша общая задача — дать возможность протянуть руку помощи детям, а не распространять «страшилки».

Самое простое, что могли сделать эти люди, поехать и своими глазами во всем убедиться.

Хочу рассказать об одном показательном случае. В мае того года началась всероссийская кампания помощи детям, страдающим гидроцефалией. Интернет заполнили ужасающие фотографии, вызывающие неприятную эмоциональную реакцию обывателя, который не в состоянии профессиональ-



Комиссия обсуждает сложившуюся ситуацию

но оценить состояние ребенка. Кто знает, как выглядит эта болезнь, тот понимает, о чем я говорю.

Когда по многочисленным обращениям мы поехали на проверку, то пригласили с собой инициаторов. Знаете, какой ответ наших коллег из гражданского общества мы получили? Они сказали: «А мы морально не готовы туда ехать». То есть писать комментарии в соцсетях, сидя на диване, — это мы можем, а поехать и своими глазами убедиться — так это нам морально тяжело. Подписали петицию и считают, что помогли детям.

Мне хотелось бы призвать людей к социальной ответственности за свои слова.

«Они делают свою работу»

— Я очень рад, что так много неравнодушных людей, — начал свой доклад Дмитрий ЖЕБЕЛЕВ, учредитель фонда «ДедМорозим». — Но это просто: составить одну типовую жалобу и отправить ее во все инстанции. Не все понимают, что чиновники обязаны отвечать на каждую из них, несмотря на то, проверена ли информация. Не любят у нас, когда защищают руководство. Но когда мы на протяжении долгого времени видим, как сотрудники и директор Рудничного дома-интерната Ирина

ТИТОВА делают для детей больше того, что от них требуется, мы не можем не защищать их.

Если до этого дети жили в палатах, то сейчас они живут в комнатах. Я увидел, как на ровной заправленной кровати (как это типично для таких заведений) разбросаны зарядки, телефоны, а на трельяже валяются конфеты и бусы. На самом деле, можно сделать одно фото, и это будет показателем, насколько классно они работают. Ребенок, который опаздывает, бросил на кровать зарядку, телефон, и он знает, что это его кровать, и вещи не пропадут. Это невероятно позитивным образом влияет на развитие детей, когда они живут в интернате. Мне по-человечески обидно за Ирину Титову. Мы приезжаем туда один раз в месяц с благотворительными концертами и уезжаем. А эти люди там каждый день. И каждый день они делают свою работу.

Проблемы у Дома ребенка, конечно, есть. Представители региональной группы общественного контроля отметили отсутствие узких специалистов в Рудничном. Детей нужно возить в Пермь, а это около 250 км в одну сторону. Не все хорошо переносят дорогу. Выходов из ситуации два: перенести учреждение в столицу края или планомерно возить врачей в Рудничный. Но вот вопрос: кто будет настраивать ситуацию?

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Инструмент поддержки

Фонд развития промышленности Пермского края начал прием заявок на получение займов на реализацию проектов в сфере промышленности.

ВАДИМ ПАНДЖАРИДИ

По инициативе губернатора

С 1 ноября «Региональный фонд развития промышленности Пермского края» (РФРППК) начал прием заявок на предоставление целевого займа в качестве финансирования проектов субъектам деятельности в сфере промышленности.

Фонд, созданный министерством промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края по инициативе главы региона **Виктора БАСАРГИНА**, дает возможность промышленным компаниям получить финансовый заем от 20 до 100 млн руб. под 5% годовых со сроком до 5 лет при условии наличия софинансирования проекта в объеме не менее 50% от общего бюджета проекта и общей стоимости проекта не менее 40 млн руб.

Напомним, опыт Прикамья по созданию такого инструмента поддержки промышленности высоко оценили на федеральном уровне. Об этом говорил глава Минпромторга **Денис МАНТУРОВ** на октябрьском Совете при полномочном представителе президента в ПФО в Саратове. Сегодня поддержка инвестиционным проектам на уровне региональных фондов развития промышленности оказывается только в трех регионах ПФО, в том числе в Пермском крае.

— Средства, полученные для финансирования проекта со стороны Фонда, могут быть направле-

ны на разработку нового продукта или технологии, инжиниринговые услуги, приобретение специального оборудования для проведения необходимых опытно-конструкторских работ и отработки технологии, а также для технологического перевооружения и модернизации производства российского или импортного промышленного оборудования, — подчеркнул директор фонда РФРППК **Марат ГАКАШЕВ**.

Два-три проекта в год

Следует добавить, что до конца года Фонд рассчитывает профинансировать два-три проекта. В перечень отраслевых направлений, в рамках которых возможно получение финансовой поддержки Фонда, входят следующие виды деятельности: производство текстильных изделий, металлургическое производство, производство лекарственных средств, производство машин и оборудования и др.

После поступления заявок на получение софинансирования Фонд проведет экспертизу проектов на производственно-технологическую, научно-техническую, финансово-экономическую и правовую составляющие. Проекты, успешно прошедшие оценку экспертов, будут вынесены на рассмотрение Экспертного и Наблюдательного советов. Коллегиальным органом, принимающим решение об утверждении, доработке или отклонении проектов, является Экспертный совет, в состав которого входят представители бизнеса, общественных организаций, профес-



Марат Гакашев, директор РФРППК:
«Средства Фонда могут быть привлечены на проект, касающийся модернизации производства»

сиональных и деловых объединений. Среди них — Пермская торгово-промышленная палата, Пермский национальный исследовательский политехнический университет, Пермский государственный национальный исследовательский университет, Пермские региональные отделения общероссийских общественных организаций «Деловая Россия» и «Опора России».

Окончательное решение по финансированию проектов будет

принято Наблюдательным советом, членами которого являются представители органов исполнительной власти, ректоры высших учебных заведений. После этого с проектами, получившими одобрение советов, будет заключено соглашение о выдаче займа.

Как работает Фонд

Российский Фонд развития промышленности (ФРП), парт-

нером которого является региональный фонд (соглашение между ФРП и РФРППК будет подписано до конца года), в этом году предоставил льготный заем в 297 млн руб. Чайковской текстильной компании — на импортозамещающий проект по производству спецодежды.

«Проект группы компаний «Чайковский текстиль» (АО ФПК «Чайковский текстильный дом» — материнская компания группы) получил льготный заем под 5% годовых сроком на четыре года на организацию производства высокотехнологичных тканей со специальными защитными свойствами для пошива спецодежды. Соответствующий договор компания подписала с ФРП», — рассказали в пресс-службе губернатора.

Средства будут направлены на модернизацию производственных мощностей. В результате предприятие будет производить ткани для спецодежды, которые в настоящее время частично закупаются за рубежом, в частности, ткани для защиты от нефти, масел, воды, щелочей и кислот. «Создание такого производства позволит сократить долю импорта в этом сегменте на 20%», — пояснили в пресс-службе.

Общая стоимость проекта — 603,4 млн руб. Благодаря новому производству планируется создать 50 рабочих мест.

Ранее ФРП предоставил в Пермском крае займы еще двум компаниям: 300 млн руб. — Пермской компании нефтяного машиностроения на проект по производству оборудования для бурения нефтяных и газовых скважин и 90 млн руб. — «Пермской приборостроительной компании» по производству гироскопов.



Власть и политика
Экономика и финансы
Общество
Происшествия

Недвижимость
Авто
Спорт
Культура

Работа
Видеорепортажи
Фоторепортажи
Афиша

www.nesekretno.ru

актуальная информация о Пермском крае

...в одном месте и всегда под рукой

СИТУАЦИЯ

Нелегкая доля

ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА

На площадь у драмтеатра дольщики пришли целыми семьями. Детей держали на руках. Некоторые прихватили с собой термос с горячим чаем — на улице —2°.

Двенадцать домов обещали сдать еще в сентябре 2015 года, но сроки переносили раз за разом. На данный момент строительство не ведется. По стенам пошли трещины. Говорят, что со стройки начали тащить материалы. А один из домов уже подлежит сносу.

Первый Пермский микрорайон (ППМ) строился под эгидой фонда РЖС. Провели конкурс, выбрали застройщика. Всего было две кандидатуры: трест № 14 и ООО «КамСтройИнвест». Выиграла вторая, предложившая меньшую цену.

По замкнутому кругу

— Материалы при строительстве заменили дешевыми аналогами. Представляет, ливневая канализация и дренажная система выполнены по учебному плану. То есть дома, в которых будут жить люди, проектировали студенты!.. Нас туда охрана не пускает. И понятно — всё в ужасном состоянии, — говорит дольщик **Наталья ТРУШНИКОВА**.

Будущие жильцы обращались за помощью и к губернатору, и к уполномоченному по правам человека.

— Ничего конкретного они не ответили. Ситуация очень неясная, ничего невозможно понять, — рассказывает другой дольщик **Марина ОСТАПУЩЕНКО**. — Записали видеообращения к Путину, чтобы он нам помог, и даже ездили к нему в Москву. Нас отправили обратно. Говорят, пусть местные чиновники разбираются. И так по кругу.

Семья Остапущенко купила квартиру по программе улучшения жилищных условий. Было ограничение: дом должен быть не старше пяти лет. В Бершети, где проживала семья, таких домов не было, а в Лобаново, к несчастью, были. На радостях взяли ипотеку.

СПРАВКА «ПО»

ООО «КамСтройИнвест» обратилось 23 мая в Арбитражный суд Пермского края с заявлением о признании компании банкротом. Проект комплексной застройки в Лобаново участвует в федеральной программе «Жилье для российской семьи», он позиционируется как проект федерального уровня, соблюдение сроков контролируется Фондом РЖС.

По данным kartoteka.ru, учредителями «КамСтройИнвеста» являются зарегистрированное в Москве ООО «Монолит» (76% долей), по 12% принадлежит **Ольге ЛОБАНОВОЙ** и **Виталию ШЕРСТОБИТОВУ**, гендиректор — **Алексей ЛОБАНОВ**. ООО «КамСтройИнвест» входит в ГК «Строительные проекты». В портфеле ГК несколько площадок, в числе — участок во Фролах площадью 3,78 га, участок в центре Перми на ул. Горького, 45-47 (ранее здесь планировалось построить два 25-этажных дома).



— Нам государство дало 1,7 млн. Мы добавили 1 млн 70 тыс. Каждый месяц мы продолжаем платить за квартиру, в которую даже не въехали и которая уже разрушается, — продолжает **Марина**.

Лиха беда начала

— А ведь какая рекламная кампания была! Говорилось, что стройка под государственным контролем и на государственной же земле, — рассказывает, как всё начиналось, **Вадим СОЛОВЬЕВ**. — Эти ребята ходили по заводам, устраивали презентации, в период стройки чуть ли не ежедневно возили экскурсии. Работникам предприятий давали скидки, обещали подарки в виде бытовой техники.

Многодетная семья **КОПЫСОВЫХ** использовала материнский капитал, чтобы переехать в «двушку».

— Мы вложили 2,1 млн, — рассказывает **Ольга Копысова**, мать троих несовершеннолетних детей. — Сейчас живем у мамы мужа, семеро в однокомнатной квартире. У нас нотариально заверенное обязательство, по которому мы обязаны выделить детям доли в квартире. Но с чего мы должны их выделять, если квартиры нет?!

Вячеслав КОДОЛЬЧИК со своей семьей приобрел квартиру в ППМ по программе расселения ветхого жилья:

— Поначалу нам предлагали самые ужасные варианты: клоповники с наркоманами, самые отдаленные районы... Потом рассказали про этот прекрасный проект, с садами и школами. Мы и повелись! Сказали, потерпите три месяца. Мы ведь 30 лет жили в ветхом жилье. Что нам эти три месяца?

Но прошло уже больше года. Семья Вячеслава делит съемную квартиру с братом. Мужчина признается, что чуть голову не сломал, пытаясь что-нибудь придумать:

— У застройщика денег нет. Учредители все потерялись. Генеральный директор снялся, нового не приняли. У банка забрали лицен-

зию, там долгов порядка 30 миллиардов. А права на квартиры — у него. Наши деньги вывели куда-то, в офшоры, не в офшоры, не знаю. У меня, простого смертного, от этого голова идет кругом! Нам говорят за свой счет достраивать дом. Но откуда у нас деньги? Мы и так все в долгах!

Мнение адвоката

Власти Перми предлагают несостоявшимся новоселам создать ЖСК и с помощью процедуры банкротства застройщика передать права на землю и объекты кооперативу. А дальше — «всё просто»: самостоятельно достроить свои квартиры. Чиновники даже подсчитали — по 600 тысяч с каждого получается.

— На мой взгляд, вариант совершенно неприемлемый, — считает известный пермский юрист в сфере жилищных вопросов **Станислав ШЕСТАКОВ**. — Удивительно, цифры, необходимые на строительство, постоянно уменьшаются. Предполагаю, это делается намеренно. Людям говорят, что скинуться-то придется всего ничего. По сравнению с внесенными двумя миллионами, мол, не так страшно. Бог с ними, лишь бы достроили! Но, как говорят, гладко было на бумаге, да забыли про овраги.

По словам Станислава, в нашей стране дольщик никак не защищен. Человек должен понимать, покупая квартиру в стадии котлована, что это всегда риск. Юридически правительство не обязано достраивать дома за недобросовестными застройщиками. А вот моральные обязательства у властей перед пермяками есть, уверен адвокат. Проект входил в федеральную программу, органы власти выбирали застройщика, фактически курировал строительство Фонд РЖС.

— Существует один механизм, а именно — постановление правительства Пермского края № 76-П «Об утверждении Положения о выкупе требований у граждан, инвестировавших средства в строительство много-

квартирных домов». Согласно нему, правительство может выплатить дольщикам их деньги после начала процедуры банкротства застройщика, — объясняет **Станислав**. — Но есть один нюанс, который делает этот документ нерабочим. Седьмой пункт постановления требует, чтобы процедура банкротства была начата до вступления в силу настоящего постановления. А постановление было принято 14 февраля 2014 года, то есть два года назад, поэтому, в принципе, не может действовать. Применить его невозможно. Механизм есть, но он не действует. Нужно внести изменения в постановление — исключить пункт 7.1. Но пойдут ли на это «наверху» — другой вопрос.

Остались без жилья

Обманутые дольщики неоднократно выходили на митинги, разбивали палаточные лагеря, устраивали одиночные пикеты у здания администрации, слали петиции, собирали подписи, снимали видеоролики.

— Обращения, ролики эти... Не понимаю, зачем они там покупали квартиры — у неизвестного застройщика, с мутными «первыми лицами», с таким расположением дома и подъездом к нему? Рядом какие-то гаражи, сараи, заброшенная полупромышленная зона... А сейчас требуют помощи! — недоумевает пермяк **Федор ОКУЛОВ**. — В Лобаново много чего настроено за последние годы: и «Трест», и «Австром», и «СПК». Почему там не покупалось?

Случаи, когда люди, заплатив, остаются без жилья, происходят по всей стране. По словам Станислава Шестакова, в 2017 году должен запуститься реальный механизм, способный защитить дольщиков: 1% от стоимости квартир застройщика будут вносить в специальный государственный фонд страхования. На деньги этой «кубышки» и будут достраивать «брошенные» дома.

Продолжение темы на стр. 5 ▶

СПЕКТАКЛЬ

Пришествие Мессии

Рок-опере «Иисус Христос – Суперзвезда» исполнилось 45 лет!

ЕКАТЕРИНА ОБОРИНА

В Большом зале краевой филармонии с большим успехом прошел спектакль театра из Петербурга «Рок-опера» «Иисус Христос – Суперзвезда».

Режиссеры спектакля – **Владимир ПОДГОРОДИНСКИЙ** и **Геннадий АБРАМОВ**, хореограф – Геннадий Абрамов. Партию Христа (Джизус Крайст) исполнил **Владимир ДЯДЕНИСТОВ**, Иуды (Джудас) – **Антон АВДЕЕВ**, Пилата – **Богдан ВИВЧАРОВСКИЙ**, Марии Магдалены (Мэри) – **Наталья УЛЕЙСКАЯ**, Каифы – **Кирилл СМИРНОВ**.

Феерический успех

«Иисус Христос – Суперзвезда» (Jesus Christ Superstar) – произведение, которое своим появлением в полной мере обозначило рождение нового жанра – рок-оперы. Написанная в 1970 году композитором **Эндрю Ллойдом УЕББЕРОМ** и либреттистом **Тимом РАЙСОМ** и поставленная в 1971 году на Бродвее, она стала настоящей сенсацией нью-йоркского театрального сезона.

Феерический успех опера имела и в Лондоне. Высказывались, правда, опасения, что раскрытие религиозных мотивов языком рок-музыки может оскорбить верующую часть слушателей. Публика, однако, приняла оперу с восторгом, а некоторые из ее арий стали исполняться

в церквях в дни религиозных праздников. Впоследствии опера была экранизирована режиссером **Норманом Джоуисоном** в одноименном фильме, а пластинки с ее записью разошлись невиданным тиражом.

В 1972 году во время пребывания в Лондоне спектакль посетил **Дмитрий Шостакович**. В это время у нас в стране оперу заочно ругали, как, впрочем, и всё, что было связано с рок-культурой. **Дмитрий Дмитриевич** же, рассказывая о своих лондонских впечатлениях, заметил: «А вы знаете, эта опера очень талантлива. Я ее слушал с большим интересом».

Российская премьера состоялась в феврале 1990 года на сцене ДК им. Ленсовета в Санкт-Петербурге.

Без эксцессов

Рок-опера на русском языке исполняется, в основном, в переводе **Григория КРУЖКОВА** и **Марины БОРОДИЦКОЙ**. Сценическая редакция произведения отличается от традиционного (английского) текста рок-оперы, она ближе к Священному Писанию, чем текст **Тима Райса**. Отчасти это обусловлено тем, что российский спектакль с самого начала выпускался под покровительством Православной Церкви, а отчасти и особенностью перевода, ведь, несмотря на полное совпадение русского и английского текстов, многие обороты в нем взяты из Евангелия почти дословно.

Интерес к спектаклю подогрела информация, что в ряде городов, где выступал театр, религиозная обществен-



ность требовала отменить гастроли по той причине, что якобы опера оскорбляет чувства верующих. Это относится к Липецку, Омску, Ульяновску.

Правда, спектакли там всё же состоялись. А из Министерства культуры РФ в департамент культуры Ульяновской области поступило письмо, в котором, в частности, говорится:

«Внимательно изучив вопрос, сообщаем, что, с одной стороны, сюжетная линия данного произведения не совсем соответствует каноническому представлению образа Иисуса Христа, однако автор произведения и не ставил данной цели. Рок-опера в первую очередь является художественным произведением, и как произведение искусства направлено на воздействие на чувства, главная его цель пробуждать лучшие чувства у зрителей.

Художественные произведения не несут в себе цели настроить одну группу верующих против другой. Свобода творчества – такая же абсолютная ценность, как и свобода вероисповедания. Данное художественное произведение не создавалось как учебное пособие для лиц, изучающих православие. В то же время, по утверждению ряда священников, опера – полезна для роста интереса к Библии среди неправославных людей.

Показ постановки ведется не в религиозных учреждениях, а в учреждениях культуры, на концертно-театральных площадках и имеет право найти своего зрителя. Да и к посещению никого не принуждают, люди идут в театр добровольно и за деньги».

К счастью, в Перми спектакль прошел без эксцессов.

МИМОХОДОМ

Пустые головы, пустые котлованы

Как недалёковидность одних способствует незаконному обогащению других.

БЕРТА ЛЕТОВА

Не устаю удивляться решимости людей вписаться в какую-нибудь очередную авантюру с недвижимостью... Столько лет страна больна болезнью под названием «обманутые дольщики» – но сотни граждан продолжают вписываться в сомнительные проекты по покупке жилья. Что толкает их приобретать то, чего нет?! – не заложено, не построено, не пущено в эксплуатацию. Что мешает им приобретать четкое жилье, проверенное временем? Убежденность, что «вторичка» – это гнилье, развалина и вообще – не актуально? Так, милые мои, в прошлые-то годы строили не «турки» и по гостам, а теперь всякие строительные выдумки выдают за новые технологии, которые на деле обо-

рачиваются несоблюдением стандартов, нарушением норм безопасности, да и просто банальной слышимостью.

Да бог бы с ним – выдумывайте новые технологии и называйте их, как угодно, только стройте! Не оставляйте без крыши бедолаг, снявших с себя последнее, чтобы внести очередной платеж за ипотеку...

И всё-таки: почему мы не учимся на примерах других? Может, это свойство российской природы – «не поверю, пока не узнаю»? Или безалаберность русского ивана, бесшабашно относящегося к жизни вообще, а уж к частным вопросам и подавно? Или инфантильная наивность, что «уж нам-то точно повезет»?

Аргументы типа «дешево», «лояльный процент», «близко к работе» никак не перевешивают того урона, который возникает в случае недостроя, – и денег не стало, и процент не уменьшился, и к работе не

ближе, так как по-прежнему приходится обретаться в стесненных обстоятельствах, ожидая отодвинувшееся на неопределенный срок новоселье.

Личное решение гражданина (пусть и рискованное) вступить в «долевку» – это одна сторона вопроса. Другая состоит в том, что, по статистике, в числе обманутых дольщиков оказались почти 3 млн россиян. Представьте себе Пермский край (а он именно столько по населению), где каждый(!) не имеет крыши над головой, где каждый беспомощно смотрит, как его новостройка застыла на стадии межэтажного каркаса, а злобный крюк подъемного крана одиноко и уныло покачивается на ветру... На деле эта картинка «размазана» по всей нашей необъятной стране и как бы растворилась в пространстве. Но кто-то же попустительствует такому безобразию!

Миллиардные займы банки выдают непроверенным застройщикам, но беззащитным от кредитного молаха гражданам не прощают и копейки! Что это как не четко спланированная схема «усмирения»? Должниками ведь проще управлять. Даже выработали специальный вариант – «достройка в процедуре банкротства застройщика с передачей объекта в ЖСК». Но достройка опять же дольщиками!

Может, пора внести эту проблему в предмет «ОБЖ», чтобы, вступая во взрослую жизнь, молодое поколение знало, какие капканы бывают на подступах к котловану? Потому что соглашаться «на рай в шалаше, если терем с дворцом кто-то занял», как романтично пел **Владимир Высоцкий**, это, вообще-то, потеря уровня притязаний. А он, как известно, двигатель любой деятельности.

И Н И Ц И А Т И В А

Здоровая еда из Интернета

Команда пермских студентов придумала, как сделать фермерские продукты ближе для потребителя.

ДМИТРИЙ ИСЛАМОВ

26 октября в Перми состоялась презентация проекта «ЕшьФреш», который позволяет заказать на дом свежие фермерские продукты. Сервис основан бывшими студентами НИУ Высшей школы экономики (ВШЭ).

Нашему корреспонденту удалось пообщаться с его авторами — Константином СОСНИНЫМ и Романом АХМЕТЗЯНОВЫМ.

Кафе, доска объявлений или...

Проект «ЕшьФреш» к концу обучения в НИУ ВШЭ подразумевался как сеть кафе фермерских продуктов. Однако работа над бизнес-моделью показала, что необходимо трансформироваться в нечто иное.

— Откуда вообще пришла идея доставки продуктов от фермеров на дом?

Константин Соснин:

— На самом деле, вся эта история появилась совершенно случайно — после поездки по Европе. На Западе сильно развита индустрия натурального питания, а прототип кафе был взят от сети английских кафе, где посетителям подают блюда из фермерских продуктов. Изначально мы хотели создать своеобразный Avito для фермеров, но после консультаций во ФРИИ (Фонд развития интернет-инициатив. — Прим. ред.) изменили бизнес-процессы. И даже взяли многое в свои руки, включая доставку, чтобы видеть, как всё происходит, изнутри, а значит, иметь возможность оперативно реагировать на трудности.

— Почему выбрали именно сферу работы с фермерами, ведь она считается достаточно сложной?

— Когда только начали разговаривать о схеме сбыта продукции, то тут уже загорелись и стали вникать в тему. Вообще, фермерство очень интересная сфера, но в ней множество подводных камней. С некоторыми трудностями мы уже столкнулись и поняли, какие ждут впереди. Кроме того, сейчас идет волна импортозамещения и поддержки фермерских хозяйств со стороны государства. И на самом деле, очень сильно радуешься, когда местный производитель может предоставить свой качественный продукт.

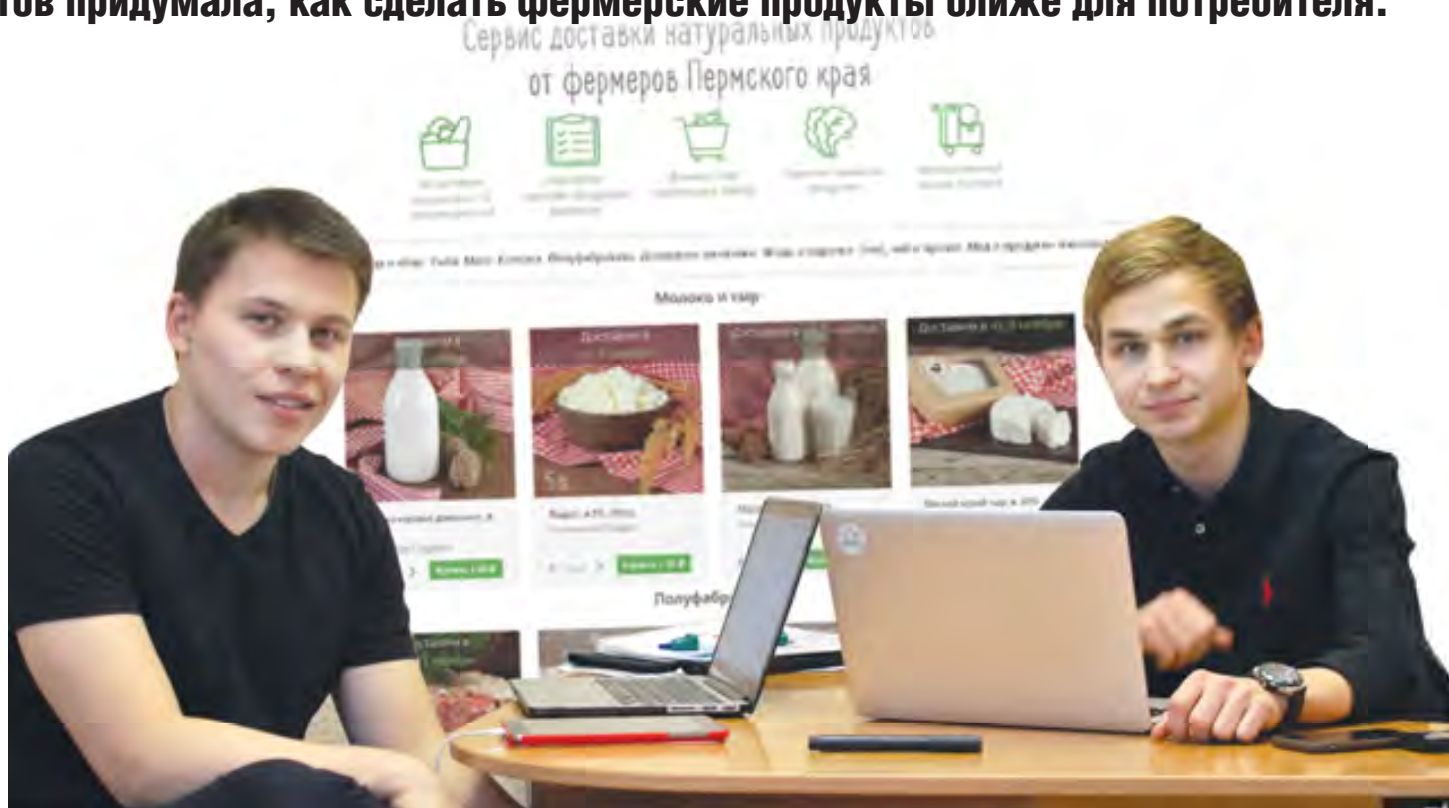
— Как сами фермеры восприняли ваш проект?

Роман Ахметзянов:

— Трудно было объяснить, что мы можем принести пользу. Часто они просто не понимают, что наша платформа — это канал дополнительных продаж. Фермеры думают, что мы такие же, как сотни приходящих в год перекупщиков, желающих поживиться на их продукции.

Константин Соснин:

— У одних был элемент недоверия, мол, пришли два студента с какими-то идеями.



Авторы проекта готовы презентовать продукцию местных производителей, благо недостатка в ней нет

А кто-то, наоборот, отнесся к нам положительно и увидел потенциал, сходу сказав «Всё, ребята, работаем».

— Чем выгодна ваша платформа?

Константин Соснин:

— В СМИ уже тысячи раз говорили, что фермеры — производственники. Они полностью привыкли посвящать себя производству и модернизации своей деятельности. А вот сложности в продвижении товаров может решить как раз сервис.

Как правильно есть продукты

В еще довольно короткой истории «ЕшьФреш» есть уже и интересные моменты. Так, ребята помогли в создании этикеток для сыров фермера Константина ФУКСА, причем на безвозмездной основе.

— Как пришла такая идея?

Константин Соснин:

— На самом деле ничего экстраординарного не было. Просто мы с Константином Борисовичем как-то подумали, что нужно сделать этикетки, на которых всё подробно будет расписано, ведь большинство клиентов неправильно употребляют предлагаемые сыры. Например, мягкий сыр должен постоять около часа при комнатной температуре.

Роман Ахметзянов:

— Мы предложили ему такую возможность, потому что он очень лояльно к нам относится, и мы решили его отблагодарить.

— Могут ли другие фермеры рассчитывать на подобную услугу для своей продукции?

Константин Соснин:

— Если кто-то из фермеров попросит нас о помощи, мы, конечно, не откажем, потому что заинтересованы в качественном продвижении продуктов, которые представляем.

Роман Ахметзянов:

— С другой стороны, стоит учитывать, что у многих фермеров уже есть свои этикетки, и предлагать им наши — лишь усложнять задачу продвижения.

Секрет успеха стартапа

— Насколько тяжело в нынешней экономической ситуации запускаться молодым компаниям?

Константин Соснин:

— Когда я писал дипломную работу, то очень много читал Стива БЛАНКА. Он пишет, что каждый хочет создать свой Facebook и зарабатывать миллионы. Многие сталкиваются с какой-то проблемой и начинают думать, что нужно запустить стартап для ее решения. Но очень важно провести опрос будущих потребителей и понять, будет ли это востребовано.

Роман Ахметзянов:

— Если есть навык и нет денег, то сложно. Но если деньги есть, но нет навыков — тоже сложно. Нужно какую-то золотую середину искать. Недавно принимал экзамен у четвертого курса НИУ ВШЭ, у них была задача подготовить проект. Они все поголовно придумали мобильные приложения и попросили по 1,5 млн руб. Но при этом у них не было команды, а именно команда очень важна в стартапе.

— Насколько вы нуждались в денежных инвестициях для запуска?

Константин Соснин:

— Когда презентовали свой проект в НИУ ВШЭ, то вопрос о деньгах, конечно, стоял. Но более важны не финансовые влияния, а так называемые smart-деньги — это когда тебе передают опыт, предоставляют инфраструктуру. Если оценивать в целом, то знания, получаемые от инвесторов, гораздо важнее денег.

Рекламный рынок и прогнозы на будущее

По признанию ребят, им приходится сталкиваться с излишним вниманием менеджеров по рекламе. Но они рассчитывают на свои силы в продвижении продуктов.

— Как планируете привлекать клиентов?

Роман Ахметзянов:

— Нам предлагали размещаться на одном из городских интернет-порталов. Мы позвонили знакомому, и тот сказал, что с размещенной новости он получил 50 посетителей на сайт. При этом затраты были существенные, а результат пока нулевой. Звонили с телевидения и предложили рекламный ролик за 100 тыс. руб. Поэтому мы выбрали людей, вокруг которых есть какое-то сообщество, и предложили попробовать наши товары. Если им понравится, то они расскажут другим.

Константин Соснин:

— В ежедневных звонках рекламных агентов ничего плохого не вижу. Рекламный рынок в Перми действительно встал. Это нормальная практика, когда продавцы звонят и предлагают свои услуги. Мы не хотим сказать, что СМИ плохие или «оборзевшие» в плане рекламы. Каждый понимает, что у всего есть своя цена, но суть в том, что это не совсем наш формат.

— Раз на рекламу не будете тратить, то что будет считаться успехом?

Константин Соснин:

— Есть четкое понимание того, куда мы стремимся. И есть четкое понимание стратегии развития. Мы не гонимся за количеством. Нас больше интересуют качественные показатели. Для нас деловая репутация — не пустой звук.

П О Р Т Р Е Т

Высокий профессионализм

Очередной герой нашей рубрики хорошо известен пермякам. Это Евгений ТВЕРЕТИНОВ, являющийся в прямом смысле лицом Прикамья.

ЕКАТЕРИНА ОБОРИНА

СПРАВКА «ПО»

ТВЕРЕТИНОВ Евгений Александрович. Род. 10.03.1954 в Керчи (Крым). Окончил Суворовское военное музыкальное училище в Москве по классу трубы (1972), затем Московскую государственную консерваторию им. Чайковского по специальности «дирижер» (1977). В Перми живет с 1977 г. Полковник. Художественный руководитель и главный дирижер Пермского губернского оркестра. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства. Главный дирижер Международного фестиваля военной и духовой музыки Musikparade (Германия, 2011, 2012, 2013). Женат. Двое детей, двое внуков.

— Евгений Александрович, почему вы выбрали духовую музыку, а не, скажем, академическую?

— С детства мечтал быть только музыкантом, как только взял в руки баян. А к духовой музыке пришел совершенно случайно. Помните, учебник «Родная речь», в котором была картина художника Решетникова «Прибыл на каникулы»? Суворовец докладывает деду, что приехал домой на каникулы. Когда я ее увидел, то так сильно захотелось стать военным...

Но были метания — стать музыкантом или военным? Музыкантом или военным? Всё разрешилось только тогда, когда мне предложили поступить в Московское суворовское музыкальное училище. А там все инструменты — только духовые. Меня это напугало. Я духовые оркестры видел раза два, и то на похоронах. Сначала подумал, что вся моя жизнь будет связана с кладбищем. (смеется) Поэтому я даже пробовать поступать не хотел.

— И чем кончилось?

— Мечта победила. И я взял в руки еще один инструмент — трубу. Освоил ее. Для соседей это была пытка: первые гадкие звуки свели их с ума. Все собаки в округе реагировали на мои занятия... Так в моей жизни появилась духовая музыка.

— Расскажите о развитии духовой музыки вообще.

— Духовой оркестр — самый доступный и самый народный музыкальный жанр. Это первая ступень для ознакомления простого человека с музыкой. Духовые оркестры всегда были очень популярны — во всех школах, во всех институтах, во всех дворцах культуры существовали.

Пермь в 70-е годы занимала одно из ведущих мест в стране по количеству таких оркестров. У нас постоянно проводились фестивали духовой музыки, как правило, во второй половине мая. Они собирали огромное количество зрителей, какое не собирали другие уличные мероприятия.

На базе пермских фестивалей Всероссийское музыкальное общество дважды



проводило семинар с приглашением лучших советских самодеятельных духовых оркестров. И в качестве примера для всех приводили именно Пермь.

Фестивали, как правило, шли в течение двух дней. В первый день — конкурс, во второй — марш-парад участников на Октябрьской площади. Все оркестры, а их было более 60, делились на три категории — детские, сельские и от крупных предприятий. Поэтому для дирижеров, которые были членами жюри, это была настоящая пытка — выслушать столько коллективов! Уровень их был, конечно, разный... А потом оркестры играли в парках, на площадях, в скверах. Это было поистине ликованием духовой музыки в Перми!

— Сейчас этот жанр почти забыт. Почему, как думаете?

— Причин много, но конкретные выделить трудно. Возможно, кризис в стране, когда произошел слом идеологического и патриотического воспитания, и в обществе утратился интерес к данной музыке. Как следствие, сократилось финансирование, не стало денег, чтобы поддерживать самодеятельные оркестры. Много дирижеров той поры ушло из жизни. В музыкальных учебных заведениях ограничено количество бесплатных мест на отделение для духовиков. Как мне сказали педагоги, последние лет двенадцать выпускникам музучилищ не присваивают квалифика-

цию руководителя самодеятельного оркестра. Ну и низкие зарплаты сделали свое дело — профессиональные музыканты не идут на должность руководителя оркестра.

— И как восстановить утраченные позиции?

— Одним из первых решений должно быть увеличение бюджетных мест в музыкальных училищах по приему на духовые инструменты. Необходимо вернуть присвоение квалификации «руководитель самодеятельного духового оркестра» выпускникам. Необходимо увеличить финансирование музыкальных школ и училищ. В этом случае, во-первых, необходимо открыть дополнительные ставки для студентов. А во-вторых, нужна целевая программа по обеспечению училищ и школ хорошими инструментами.

Сейчас рынок заполнен недорогой продукцией из Китая. Инструменты, в принципе, хорошие, но для профессионалов не подходят. Мы недавно купили российскую тубу по недорогой цене — 250 тыс. руб. А туба, о которой мы мечтаем, в Европе стоит 900 тыс. Хороший тромбон стоит тоже очень дорого — 500 тыс. Если в 2000 году мы купили весь комплект инструментов за 3 миллиона, то сегодня он обойдется в 6-8. Это тоже одна из причин, которая не позволяет сделать шаг к быстрому возрождению духовой музыки.

Ну и необходимо менять репертуар.

Нам интересен молодой зритель. Для подавляющей части молодежи духовые оркестры ассоциируются с маршами и вальсами. И чтобы привлечь молодежь, мы играем и джаз, и рок, а потом показываем, что есть и другая красивая музыка — те же марши или вальсы.

На протяжении, наверное, последних лет двадцати общая тенденция в России была такова, что было не до культуры. А у духового оркестра есть предназначение — работать на улице, для простого человека. Вообще, духовые оркестры в нашей стране стояли на острие идеологической работы, нашими кураторами были идеологические работники КПСС. Гимн России как главный музыкальный символ страны исполняют только духовые оркестры.

— А как дела за рубежом? Какое отношение к подобной музыке там?

— Разное. В Германии, скажем, на поддержку духовиков хоть и выделяют большие средства, но в основном оркестры существуют при поддержке богатых предприятий и спонсоров. Это национальная традиция. Там параллельно развиваются и хоровые общества, и духовые оркестры. Если взять любой населенный пункт, где живет 200 человек, то 50 из них будут играть в оркестре, 30 будут петь в хоре, а остальные — слушать. Но в последние годы и там заметен кризис жанра. Если фестиваль, в котором мы постоянно принимаем участие, раньше проходил в течение трех месяцев, и в нем принимало участие более 60 коллективов, то в 2017-м их будет только 18. Видимо, уходит старшее поколение, соответственно, умирает и жанр. А создать оркестр — очень сложная работа, стать настоящим музыкантом-духовиком — очень долгий и трудный путь.

— Несколько слов о вашем коллективе.

— Мы — первый оркестр в России, который стал губернским. В этом году мы получили статус краевого автономного учреждения культуры. Учредителем является министерство культуры Пермского края. Поэтому сейчас в оркестре полный штат профессиональных музыкантов, окончивших высшие и средние музыкальные заведения. Это 54 человека. Основу составил оркестр, с которым я работаю уже 39 лет. И так получилось, что с этим оркестром мы 22 года прослужили под знаменами Пермского военного авиационно-технического училища. В 1999 году, когда ВАТУ расформировали, губернатор Геннадий ИГУМНОВ помог сохранить оркестр, создав штатные единицы при МЧС. Мы в полном составе перешли в новый оркестр. То есть мы свою биографию не прервали, а только поменяли учредителя и военную форму. Те же музыканты, те же традиции.

— Какие именно?

— Трезвый образ жизни, человеческая порядочность и высокий профессионализм — вот три наших главных приоритета. Все музыканты их знают, и для всех это очень важно.

Берегите себя!

10 ноября – День сотрудников полиции. В Группе компаний «Альфа» успешно несут службу те, кто раньше служил в органах МВД.

ВАДИМ ПАНДЖАРИДИ

Один из них – Дмитрий Овчинников. В «Альфе» он служит почти с самого ее основания. Начинал простым охранником, сейчас – помощник начальника дежурной смены.

– Вы служили во вневедомственной охране, то есть в полиции. Эта служба – примерно то же самое, чем вы занимаетесь в «Альфе»?

– Во вневедомственной охране я работал в группе задержания. Охраняли магазины, банки, офисы, квартиры. Экипаж – три человека включая водителя. Ездили на «уазиках». Выезжали по вызовам, задерживали преступников, грабителей, квартирных воров. Это не считая пьяниц – они не входили, если так можно выразиться, в нашу сферу интересов. Тогда еще существовали вытрезвители, поэтому алкашами, дебоширами и семейными «боксерами» занимались патрульно-постовые службы.

В охране было примерно так же, как в «Альфе»: утром развод, получение оружия, начальство выдавало разрядку, какой экипаж куда направляется, какие районы будет патрулировать. Кроме того, сообщали ориентировки на того или другого преступника, объявленного, к примеру, в розыск. Смена по 12 часов, два дня работали, два – отдыхали. Только во вневедомственной охране сейчас идет большое сокращение. Если при мне



экипаж состоял из трех человек, то сейчас – из двух. Это очень неудобно. Когда мы начинали делать обход какого-то объекта по тревоге, то шли друг за другом, и каждый прикрывал товарища. А сейчас во время обхода они не видят друг друга: один боец идет с одной стороны, второй – с другой, поэтому может быть всякое, не дай

бог, конечно.

– Сколько преступников вам удалось задержать?

– Трудно сказать, за год – человек пятнадцать. Кому-то удавалось скрыться. Кого задерживали – сдавали в райотдел.

– Стрелять приходилось?

– В воздух. А вот по нам стреляли несколько раз. Один раз, на ул. Фонтанной около Южной дамбы, по нам открыли огонь из кустов. Одна пуля попала моему товарищу в каску, вторая застряла в заднем сиденье машины. Но никто не пострадал.

– Преступников задержали?

– Нет, ушли. Возможно, их потом задержала опергруппа. Не знаю... Другой случай был на ул. Елькина: позвонили под утро жильцы 10-этажного дома, сказали,

что в соседней квартире кто-то якобы ходит, а там никого быть не должно. Мы подъехали, поднялись на этаж. Действительно, было слышно, что кто-то ходит, причем будто по разбитому стеклу. Мы вскрыли квартиру, а там два мужика. Нас увидели – и в окно. Мы пальнули в воздух: один испугался, мы его тут же взяли. Второй, правда, ушел, но его потом всё равно арестовали.

– Как вы вообще пришли работать в полицию?

– После техникума меня распределили в проектный институт под Екатеринбургом. Но у меня сильно заболел отец, необходимо было всегда находиться рядом, поэтому ехать куда-то за тридевять земель не захотел. Вот и устроился во вневедомственную.

– А в «Альфу»?

– Тоже по семейным обстоятельствам.

– Не жалеете?

– Конечно, нет.

– Еще что-нибудь интересное из рабочих будней вспомните?

– Одно время, лет пять, служил кинологом. Была у меня немецкая овчарка по кличке Барон.

– Вы специально учились на кинолога?

– Нет, но до армии у меня была собака, тоже немецкая овчарка. Вот мне и предложили. Взяли ее из питомника, месяца два мы привыкали друг к другу.

Она была таким же членом нашей группы, как и люди, вместе ездили по вызовам. Барон брал след. Иногда удавалось взять преступников, иногда – нет, если след вдруг обрывался, то есть преступники скрывались на машине.

– Пес еще жив?

– Нет, конечно. Служебные собаки живут меньше обычных, на них, как и на людей, сильное влияние оказывают стрессы. Они тоже переживают, как и мы.

– Наша встреча происходит накануне Дня полиции. Что пожелаете нашим читателям, своим коллегам?

– Твердого характера, выдержки, честных поступков, успешной деятельности, удачи на посту и большого счастья в жизни. Спасибо за помощь в трудных обстоятельствах и тяжелых минутах. Берегите себя!

СПРАВКА «ПО»

ОВЧИННИКОВ Дмитрий Васильевич. Род. 12.10.1965 в Перми. С 1984 по 1986 г. служил в Рaketных войсках стратегического назначения в Байконуре (Казахстан). Окончил Пермский строительный техникум по специальности «техник-архитектор» (1989). Служил в Свердловском отделе вневедомственной охраны (1989-1999) в звании старшины МВД. В ГК «Альфа» с 2000 г.: сначала – охранник, затем – боец группы быстрого реагирования, в настоящее время – помощник начальника дежурной смены.

АЛЬФА

ИСКУССТВО БЕЗОПАСНОСТИ

+7 (342) 299-99-77 www.alfaguard.ru

Учредитель и издатель:
ООО Медиа-группа
«Пермский обозреватель»

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Пермская, 39а
Тел./факс (342) 299-99-76
E-mail: permboboz@permboboz.ru
Тел./факс отдела рекламы
(342) 299-99-76 доб. 331

Интернет-версия: www.permboboz.ru

Главный редактор – СОКОЛОВА Т.Г.
Ответственный за выпуск – ЮЗЕЕВ В.В.

Газета «Пермский обозреватель» распространяется:

Свердловский район Центр «Кук&Кук» «Лондон паб» КофеШоп (Швецова, 41) Революции, 13) Г/м «Семья» НИПИ «Галургия» БЦ «Авангард» БЦ Green Plaza	Ленинский район Рестораны «Суфра» Театр «У Моста» Кафе «Дежавю» Органный зал Г-ца «Урал» Библиотека им. Горького Ресторан «Горький» Редакция «ГО»	КофеШоп (Компрос, 1) КЦ «Росток» ТЦ «Центральный» ТЦ «Товары Прикамья» Г-ца «Центральная» Г-ца Eurotel «Макдональдс» (Ленина, 45) Г-ца «Амакс»	Краевой совет ветеранов Главпочтамт Торгово-промышленная палата ТД «Лукойл»	Дзержинский район ДКЖ БЦ «Коммунар» БЦ «Славяновский Plaza» Ж/д вокзал Пермь II ТЦ «Март»	Индустриальный район Администрация индустриального р-на Центр «Кук&Кук» ОЦ «Мирный» ТУ Минсоцразвития ТРК «Столица» Библиотека им. Гоголя	Краевая детская больница Мотовилихинский район Планетарий Г-ца «Спутник» Кафе «Гранд» БЦ на ул. Юрша
--	--	--	---	---	---	---

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Материалы, отмеченные знаками «PR», *, опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года. Свидетельство ПИ № ФС18-2807

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ПО ПОДПИСКЕ:
«Урал-Пресс Пермь» – 209-96-02, 209-96-03
«Пресса-Люкс» – 278-67-76

Выпуск издания осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ООО «Тилограф», 618540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17. Тел. (34 253) 77-308.
Печать офсетная. Отпечатано с готовых оригинал-макетов. Подписано в печать 03.11.2016.
Время подписания в печать, установленное по графику и фактическое, – 19.00. Тираж 15 тыс. экз. Заказ № 4260

АЛЬФА
Партнер газеты – Группа компаний «АЛЬФА»

реклама