

# ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

Е Ж Е Н Е Д Е Л Ь Н А Я Д Е Л О В А Я Г А З Е Т А



**У кого бахил нет?**

Инспектируем городские поликлиники

страницы **2-3**



**О «термитах-металлоедях»**

Профессор Юрий Симонов, зав. кафедрой МТО, стал гостем «ПО»

страница **6**



**Греметь кастрюлями**

Л. Гаджиева хочет уволить директора школы, а общественность хочет уволить ее саму

страница **7**



**Нужно, чтобы кто-то сел!**

Тепловики лютуют. Задержан бывший директор управляющей компании

страница **10**

## ЧУДИЩЕ СТОЗЕВНО



**...поселилось в городской администрации. И все его боятся так, что даже явного вывода бюджетных средств не замечают. Журналистское расследование привело нас к сити-менеджеру Анатолию МАХОВИКОВУ. А вот куда приведет официальное расследование?**

ТАТЬЯНА СОКОЛОВА

В распоряжении «ПО» оказался отчет ревизоров, проверявших финансовую деятельность Пермского агентства по ипотечному жилищному кредитованию (ПАИЖК) (см. сайт «НеСекретно»). Главный вывод ревизоров — агентство работало неэффективно.

ПАИЖК находится в собственности Пермского края, владелец 100% агентства — министерство строительства и архитектуры.

Что должно было делать ПАИЖК, для чего создавалось? Предоставлять ипотечные займы, работать по программам обеспечения жильем молодых семей, военнослужащих, давать кредиты с использованием средств материнского капитала. Вместо этого чиновники, которые управляли деятельностью ПАИЖК, просто обнаглели: выводили деньги на счета частных фирм, заселяли себя в коттеджи, которые пригодились бы жителям ветхого и аварийного жилья, молодым или многодетным семьям...

Окончание на стр. 5 ▶

*Бюджетные деньги прокачивались через ПАИЖК и уходили в частные фирмы. Вместо помощи дольщикам, молодым семьям и жителям аварийных и ветхих домов — чиновники рьяно помогли себе*

# НЕФОРМАТ

• В. Басаргина шантажируют, и он шантажируется  
 • Опрос государственной важности на портале за 2,9 млн руб.  
 ► ЧИТАЙТЕ НА [www.nesekretno.ru](http://www.nesekretno.ru)

КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

## Концептуальненько так От концепций, консультаций, консерваций, конфронтаций голова идет кругом...

ТАТЬЯНА СОКОЛОВА

Вы только вдумайтесь: разрабатывается концепция проекта программы по охране окружающей среды на 2013-2017 гг. Не проект, не программа, а «концепция проекта программы». И ничего, что 2013 год уже идет... Предыдущая программа закончилась в 2005 году, с тех пор(!) Пермский край жил без программы по охране окружающей среды, будто вода и воздух идеальные, леса не загрязненные, будто в крови детей нет бензолов, в Краснокамске нет короотвала, а на городских свалках цветочки растут...

На что были потрачены деньги по предыдущей программе — былшем поросло. И несколько лет про нее просто не вспоминали, а теперь — пытаются придумать концепцию. Собирают предложения от разных организаций, занимающихся мониторингом экологической обстановки, вопросам здоровья населения. Чтобы предложения в очередной раз не потеряли, «ПО» тоже их собрал (опубликуем в следующем номере).

Интереснейший пример с концепцией программы по безнадзорным животным (см. стр. 5). Пока решают, что делать с дворянами, те уже успели покусать 6-летнего мальчика, он попал в больницу. Чего ждуть? Более трагичного случая?

Концепция художественного образования (см. стр. 11) обсуждалась на минувшей неделе членами Общественной палаты Пермского края. Но еще в прошлом году от педагогов поступали конкретные предложения. Видимо, они оказались слишком конкретными, поэтому интересы тех, кто не имеет отношения к художественному образованию, не учли.

Действительно, концепции так долго разрабатываются потому, что есть интересные — те, кто заинтересован не в реальном решении проблем, а в том, как бы отпихнуть... Такие люди спать не смогут спокойно, если бюджетные деньги начнут работать на благо города без их участия».

В беседе с «ПО» руководитель ПАИЖК (Пермское агентство по ипотечному жилищному кредитованию) заявил, что ПАИЖК реализовывал проект по строительству малоэтажного жилья в п. Кольцово «для извлечения прибыли!»

Согласитесь, поселок, построенный за бюджетные деньги предприятием, созданным за бюджетные деньги, прекрасно вписался бы в программу по расселению ветхого и аварийного жилья. Но не вписался, ведь никто из заинтересованных в ветхом и аварийном жилье не живет...

Мы писали о внесении Кунгурской ледяной пещеры в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Советник Президента Юрий ТРУТНЕВ прислал в Пермь депутата Госдумы Максима ШИНГАРКИНА, который доказывал, что включить в список возможно не пещеру, а Дно древнего Пермского моря (от Кунгура до Полазны), но мешает хозяйственная деятельность предприятий на территории. На самом деле, эта деятельность может мешать только планам элиты по строительству горнолыжного курорта в Демидово. Как вип-жители вип-деревни на своих вип-льжах будут кататься, если рядом шумит карьер?! Из ЮНЕСКО, кстати, нам пришел ответ, что Кунгурская пещера вполне может быть включена в список, если будут соблюдены условия (охрана, научные разработки, содержание и пр.). Эти условия под силу бюджетам! И соответствующие предложения были разработаны! Но интересанты не позволили этим предложениям дальше министерства природных ресурсов РФ уйти.

Кстати, бесконечные нереальные концепции разрабатываются за вполне реальные бюджетные деньги, даже если это просто зарплата чиновников.

П Е Р С О Н А

# Художник-администратор

Одновременно быть художником и ректором живописной академии трудно, но возможно.

ВАРВАРА КАЛЬПИДИ

## Уральская составляющая

В нашем случае налицо прецедент: Максиму КАЕТКИНУ всего 30, когда в 2003 году его назначили ректором Уральского (единственного) филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Каёткин вообще из ранних. В 12 лет он решил, что станет художником, в 15 — поступил в Свердловское художественное училище. В Федеральном ядерном центре, более известном как Снежинск, откуда он родом, на 70 тысяч жителей приходилось целых 20 живописцев. В Перми, замечает Каёткин, 150 художников на миллион жителей — мало!

Ученые в Снежинске 15 лет назад провели международный симпозиум по астероидной угрозе... Чтоб потом именно там — в ста километрах! — и упал самый крупный в новом веке метеорит, — тревогу о чем были снежинцы.

Его мама метеорит не видела. «Окна на другую сторону!» — смеется Каёткин. «Снежинск находится в очень красивом месте, — так он объясняет свое решение рисовать. — В своих работах я просто возвращаюсь к детским впечатлениям, вспоминаю реальность, которая меня окружала. Отец, например, меня будил словами, что в моем возрасте он уже паровоз из горящего депо выгнал. Чистый Тарантино!..»

В Перми художник ошугил новый прилив этого «старого».

## Академия академизма

Огромное здание на углу Комсомольского проспекта и ул. Ленина перешло академии от «Пермместпрома». Здесь в советское время организовывали работу кустарных промыслов: проектировали, например, тележки для вывоза самоваров.



Сейчас здесь занимаются местным искусством — «проектируют» живописцев, архитекторов, дизайнеров, скульпторов. «Шесть архитекторов в год, — говорит Каёткин, — этого едва хватает, чтобы восполнить популяцию».

Здание заслуживает внимания: огромный дом был построен на пожертвования пермяков под нужды детей-сирот. Казенное помещение усилиями Каёткина превратилось в дом искусства. Это и мастерская, и школа, и выставочный зал. Стены, цвет которых выбрал сам ректор, увешаны работами выпускников академии, исповедующей сугубо реалистический стиль. Максим Каёткин вообще считает, что в России иной школы быть и не может. А еще он бы хотел, чтобы традиционный взгляд на вещи поддерживался на государственном уровне, может быть, даже насильно. «И вообще, картина — это квадрат. В лучшем случае — прямоугольник, так о чем говорить?»

Тимофей Коваленко и Лев Перевалов — преподаватели академии, в первом выпуске которой и был Каёткин, — своим профессионализмом и талантом создали пермский стиль, пермскую волну, кото-

рую Максим Каёткин и воплощает. Как администратор. И как художник.

## Новая реальность реализма

Уральская школа живописи — реальность. Есть в ней и пермская составляющая: достаточно побывать на последней выставке в ЦВЗ, где выставлены работы преподавателей-выпускников академии.

По тематике, жанровому разнообразию, мастерству реалистической живописи в Перми обгоняет и Урал, и Поволжье, считает Каёткин. Сам он — востребованный автор. Продана в частные и корпоративные коллекции в России и за рубеж половина из 200 его картин.

«Шумково — резерв локомотивов», «Затон в Заостровке», «Внутреннее море», «Месторождение» — темы его выставок. Кстати, 15 марта в галерее «Эрарта» в Санкт-Петербурге открылась персональная выставка Каёткина «Пункт назначения».

Его работы — вещественны, материалы, тактичны — и это создает новую реальность.

Но — РЕАЛЬНОСТЬ.

**Еженедельная газета «Пермский обозреватель». Выходит по субботам. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО**

Учредитель и издатель: ООО Медиа-группа «Пермский обозреватель»

Адрес редакции и издателя: 614000, г. Пермь, ул. Пермская, 39а  
 Тел./факс (342) 210-80-54  
 Тел./факс отдела рекламы (342) 210-82-26  
 E-mail: permoboz@permoboz.ru  
 Интернет-версия: www.permoboz.ru

Выходит по субботам  
 Материалы, отмеченные знаком «РР», \*, опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года. Свидетельство ПИ № ФС18-2907

Главный редактор Татьяна СОКОЛОВА  
 Редактор «НеСекретно» Андрей ТРОШКОВ  
 Технический редактор «НеСекретно» Василий НОХРИН  
 Технический редактор Влад МИКОВ

Компьютерное обеспечение Владимир ОСМОЛОВСКИЙ  
 Корректор Светлана КРЮКОВА  
 Офис-менеджер Елена ФОТЕЕВА  
 Главный бухгалтер Екатерина МИГУЛКИНА

Распространяется бесплатно по подписке: УФС — индекс 53431  
 «Урал-пресс Пермь» — тел. 260-35-42  
 «Пресса-Лекс» — тел. 282-48-86  
 Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов иногда могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представленной на страницах газеты рекламодателями.

Отмечено в Пермском филиале ООО «Типография «КТ»», 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35, Юридический адрес: Пермского филиала ООО «Типография «КТ»», 127297, г. Москва, Петровское-Разумовский Старый проезд, д.1/23, стр. 1. Печать офсетная. Отмечено с готовыми оригинал-макетами. Подписано в печать 15.03.2013.  
 Время подписания в печать, установленное по графику и фактически — 19:00. Тираж 10 000 экз. Заказ № 407

Информационная поддержка: РИСТОРАН BIGBEN, sanbarbarabara, ПРИКЛЮЧЕНИЕ, ОТЕЛИ СПОРТ, ВИЗИТ, ГОСТИНИЦА «СПУТНИК», САЛОНА, ЦЕНТРАЛЬНАЯ, ГОСТИНИЦА

Газета «Пермский обозреватель» распространяется: Свердловский район: Г-ца «Энергетик», НИПТИ «Патриот», Офис «Визит», Офис «Спутник», М-«Хороший», Центр «Кук&Кук», БЦ «Фактор»; Ленинский район: БЦ «Братеринский», Ресторан «Суфра», Г-ца «Прикамье»; Театр «У Моста», Кафе «Дельта», Кафе «Ситус», Организованный зал Г-ца «Урал», Библиотека им. Горького; Дом творчества юных; Кафе «Сухи весла»; Редакция «ПО»; КД «Росток»; ТЦ «Центральный»; Ресторан «Суфра»; Г-ца «Центральная»; Ресторан Grease Underground Cafe; Ресторан «Бит Бен»; М-«Рыболов Профи»; Автомото Very good; Мотовилихинский район: Пивзавод «Камчатка»; Ресторан «Бит Бен»; Автомото Very good; Кафе «Глади»; БЦ на ул. Юрия Давыдова; Дзержинский район: Г-ца «Славянка»; ДОК; М-«Рыболов Профи»; Группа предприятий «Аль-Фан»